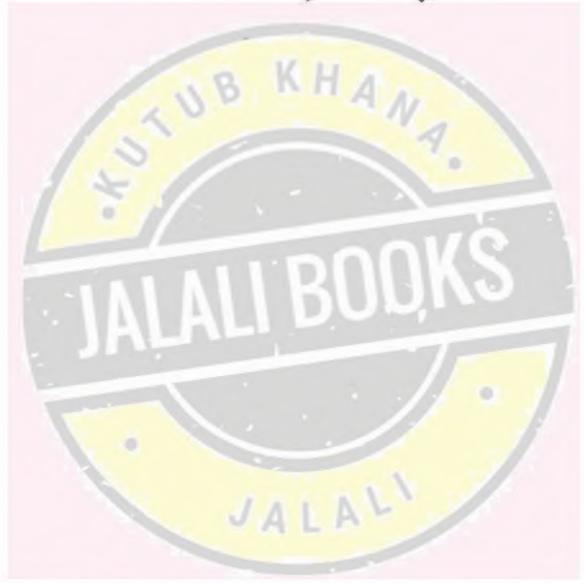
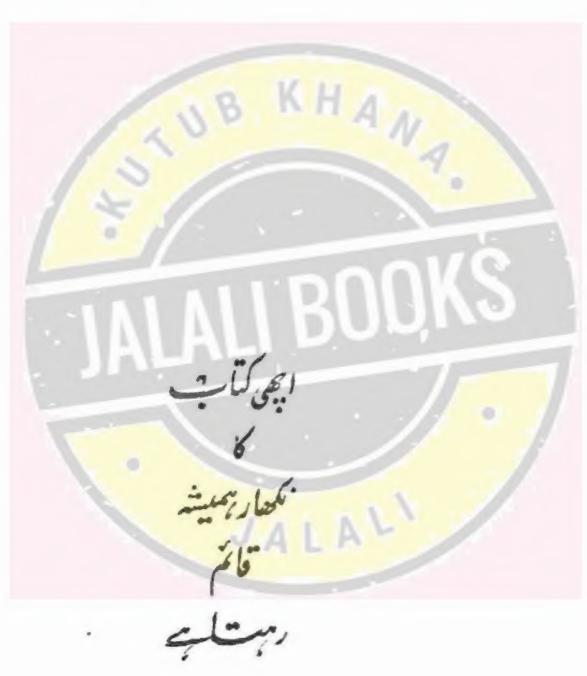




اندنسه



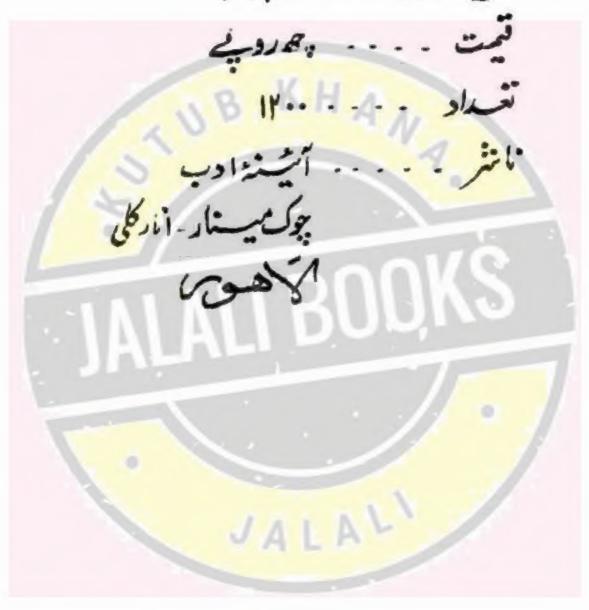




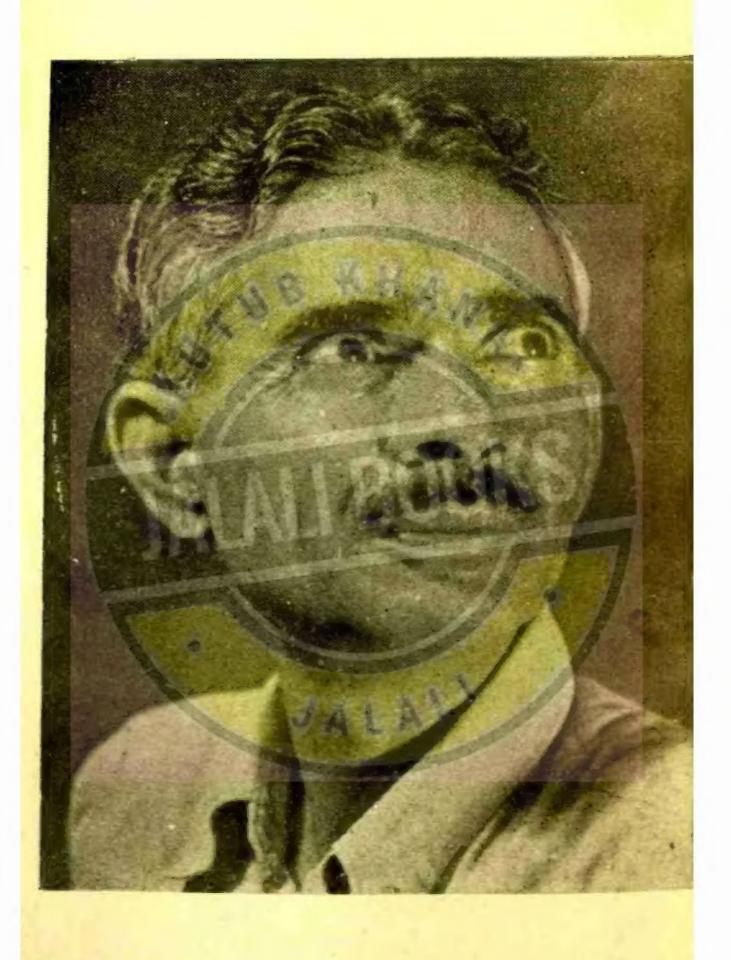
أنبينه اوت جرك بيار لاتو

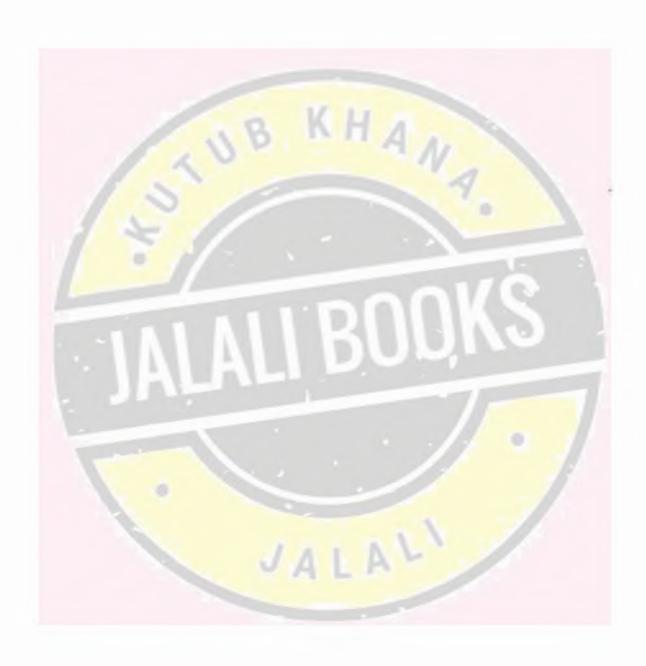
جمليطوق مجق مبزرا نذبرا حدفان برا درمبزرا محود سرصري محفوظ مبن!

سن اشاعت . . . ١٩٤٠ ع



النرف برسس لابور





فهرشس

سنح	عنوان	بزنار
11	يېش لفظ فنا	
44	دسیاب الله الله الله الله الله الله الله ال	
40	۱۱۰۰ ما راگست است	1
44	سبن كا كوني مقام مو ده كبي	
44	ایک دن دعوند نے بھرو گئے مہیں	
44	شادی کے بید بنادی کے بید	~
44	مراطال ميدست نه بو يجيف استدر بن د يجيراز مين	۵
4.	مال كودام روكر مدم من من من من	4
44	زمامه کیج بھی سیسے اس کا احرام مذکر	1
۷۳	لوگ من کے ستم کورو تے ہیں۔	A
24	کتے ہی ہمیں ان میں سخندان نظرائے	4
10	کسان کی فراید	1-
44	اب ده فود این جگه مدی بن معظیم بن	H

مفي	عنوان	نبثار
41	اب کھن کے لئے بھی رہمے ہے ۔۔۔۔۔۔	11
49	براغری سکول ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	11
Al	مشاعرے ۔ ۔ کا اللہ	14
AY	الكنتنى بر ١٠٠٨ الم الحالية ما الم	10
AP	وقوں بر قرقاں ہیں وگروں بردگرای ۔۔۔۔	14
AN	يراني غزل المنافق	14
44	اس كو كيت بين كروش ايام	IA
14	روسض زمانه	19
٨٨	مفارش میل سکے جن کی نہ برمٹ مل سکے جن کو	۲.
19	اللي سار كالوني	11
91	روزے حازی	rr
94	مرسے جارہ ساز تھے سے میرا کیا علاج ہوگا	11
914	مېركىسى بريمىي مستىلا نەپۇا	10
94	ميرك إس تك بيض توغزل تجهد ساؤل	1
94	عانیا ہوں میں بارساؤں کو ۔۔ ۔۔ ۔۔ ۔۔ ۔۔ ۔۔	
91	فادم قوم	1

صغ	عنوان	نبرتنار
1	كهي محل كي سجاو ط بير فدا بوجانا	YA
1+1	د کیتا ہوں تری اداؤں کو	14
1.1	كن شرول من من من من	۳.
1.50	مغدربيم شوق والهاية سب	171
1.4	نوکری کے سے سے سے در ایک سے	rr
1-4	ساتا ہوں ان کو بہانے بہانے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔	rr
1.4	بعد مترت کے حضور ایک عزل کھی ہے ۔۔ ۔۔	44
1.6	مينت	10
1.4	تج میں زلف کے رضار کے افسانے ہیں ۔ ۔	74
1-9	كيا خرب كركزاري كے كمال عيداب كے	14
11.	حب تو ہم کوئے خرابات میں طبعتے میں نماز	J"A
111	اوط مقى لوگ ادھرال جہان كك سنچ ما مان	14
114	بحول معظم بي ا بياطرز كلام	gr.
119"	جشن آزادی - یا در در در در	וא
114	وہی آئین ہے وہی دستور	64
110	مركة توكمال كيابوكا ـ	44

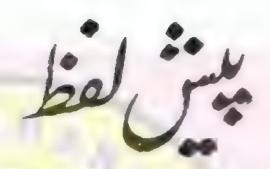
	Α	
صفح	معنوا ن	مراد
114	مرسے اشعار گنگنا ہے ہیں	64
114	مسلمانان الجزائر	40
119	جے کو جب کے رور رہاہے	74
14-	آج اولاد کو بڑھوانے کی علیف نہ کر ۔۔ ۔۔ ۔۔	72
171	من فو ف	M
177	میری مانند جو دنیا میں ہوں دو جار غرب	79
۳۲۱	قدیمی ندلامو مبارک مرو شام می	۵۰
144		اه
144	کل مے نے گزاری سے کہاں رائ مذبوجو	ar
114	اب این ملکت سے اور اب ابنا انتہار	00
ira	فرمودهٔ اقبال	24
149	وہ بات کرتے ہیں ہم سے گورٹرون کی طرح ۔ ۔۔ ۔۔	00
16.	نام عنته برمحفل میں جن کی جام بیرجام	24
141		04
المراد	کوئی جانے توان کو بہجائے ۔ ۔	DA
110	د مکھو تھے در دیدہ گا ہوں سے نہ دیکھو ۔	09

صنح	مغنوا ن	مبرتمار	
(44	ر کیش	4.	
1774	نمایاں ہوگی کیا اتنی کسی اخبار کی سرخی ۔	41	
144	مفینہ ڈوب، را ہے تو کوئی بات نہیں	47	
14.	ر الله الله الله الله الله الله الله الل	4 100	
141	سنبال ال	46	
ואץ	يْرِي عَنْ شَرِي مُحْفَلَ سِي مِكْ	40	
الملا	محکوم تو نود داریجی رونس کیا	44	
180	ببندمزاح نگار	44	
184	بورب کے ساکنواں کے طراق عمل بیرجیں ۔۔ ۔۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔	41	
IPA	کوئی موٹر کی مواکھا آہے کوئی اس کی گرد ۔	44	
144	ت يُراغ الم الله الله الله الله الله الله الله	4.	
101	نورنساد اگر عبرسے نگاڑا ہے توکیا	41	
154	نخ برشے كاكراں ہے بارد	47	
100	بونند بالمنت مجد كو الفيل كه دوية نقبر	64	
اهدا	انتخابات تا التخابات	28	
104	الم من الله الله الله الله الله الله الله الل	10	

الله الله الله الله الله الله الله الله	مبرخاد
الما الما الما الما الما الما الما الما	1 4
رفیو کرفیو که کر نه فرائ میم کو ۱۹۲ ۱۹۲ ۱۹۲	1 44
جو بوجیس نو کیا کہوں ان سے ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	LA
المرت من سوخیا ہی رہا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔	69
المرت من سوخیا بی رہا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔	9 A.
الما الما الما الما الما الما الما الما	
ت برحب ان کی مخفل میں زباں کیٹنے لگی ۔۔ ۔۔ اوا اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ	AT
الطعات ـ ا ١٩٩	AM
الطعات ـ ا ١٩٩	LAN
فرق اشعار کے ۔۔۔ ۔۔ ۔۔ ۔۔ ا	٨۵
فاخ	۲۸ م
M/A or or or or or	2 14
PLQ	

مودسین کی مرسے دل کی میں آواز تھی مرسے دل کی وہ میں آواز تھی مرسے دل کی وہ میں۔ طور یا دگار رسے لیکن اسے دوست یا دہا میں سنے لیکن اسے دوست یا دہا میں سنے مرکبے

تھوطی ہوتا ہے سے بھی ہوتا ہے مم بزمی شاعب میں نہیں کرتے



میزدا محود سرحدی اس دور کے بیند متاز ترین مزاح گوست عرا بین نال ہوتے ہیں اسی دور کی بات نہیں ملکہ مزاحیہ اردوشاعری کے بورک دور ہیں دہ ایک ایم مقام ہی فائز نظر آتے ہیں۔ ان کے ابتدائی کلام کا مجوعہ " سیگنے"کے عنوان سے میزدا کی زندگی ہیں شائع ہوکر مفبول ہو دہا بیکن اس کے بعد وہ ابینے کلام کی ترتیب وانتاعت کی طرف منوجہ نہ ہوسکے ۔ یہ کام ان کے میں کا مختامی نہیں ۔ ترتیب و نظیم کا جواحا سل کے فن وسکر میں نظر آتا ہے وہ ان کی روز مرد کی زندگی ہیں تقریباً نا پہیجا۔

وہ طبغا ایک درولش منش انسان سے ۔ان کے مجسرے ہوئے کلام کو ميث كراس كى اثناعت كا اہمّام كرنا اردوادب پراصان سے صب لينے جناب فآغ بخاری ممسب کے مشکریے کے متحق میں - اور میں تو ان کا فاص طور پرسٹ کرگزار ہوں کہ اس کتاب کا بہٹی لفظ تھے کے لئے انهوں نے مجھے! دفسندایا۔ میں اسے اپنی انتہائی عزیت ہجتا مول -مذرت قدرے تفیر طلب مے - دوتین مینے ہوئے ایک روزاجانك ببناور سے فاریخ بخاری كا نوازش امر ملا ۔ فرشنجری می متى كەانبوں نے میزامحود كے كلام كامجوعه مرتب كراما ہے۔ كما بكانام اسند بسننه مشهر برز برواس معدمه والما كس بیش لفظ لکودوں میری حیثیت میزا محود مرحدی کے ایک نیازمند ادر نوشہ میں کی سے مبرزا کے کلام کا بیش نفظ مکھنا میرہے لیے محض نوشی کی بات ہی زمقی براے اعزاز کی بات بھی تھی ۔ خیا بخیرابینے حالات ادرمصروفیات کا قطعًا لحاظ نه کرتے ہوئے میں نے اسی وفت فارغ صاحب كوخط لكها كرجناب بين بنرور كجيد لكه كربيتي كرون كال. كرية كوني كراندين سم كالمقيدي ديباجه ما مقاله نهيس موكا اس مذرا نه عبد

ہوگا۔ میں نے بریھی عرض کیا تھا کہ مجھے کچے قبالت بھی مثلوب ہوگی۔ فاریخ صاحب نے فراخد بی سے دو تین ماہ کا توقف فرمایا درمیان میں دو اكب مرسب ادهرسے ياد د با في اور إدهرسے معذرت كا تبادله هي ہونا رہا۔ گر برقستی سے میرے شب وروز کھے اسے ستے کمنزاس كالم كى طرف متوتير مذ بوسكا - بديات تو نديتى كراس كام كے لئے عیت را عین مین نه فکل مکنیں بیسکن فرصت کی می عمتیں واقعی نہیں مل سکتی تصین حن میں آ دمی ، لکھتا رہے تصور طال کے ہوئے۔ ایک تو ویسے ہی معیوزا معسمود کی تناعری ایب وسیع موصوع بهرا ن کی دلیذر و دلنوا زسنخصیت بهراس سے ہی ایک اور شکل کرمیرز اکے تذکرے میں مرحم سے آئی ذاتی عقدت کے صدیات سے عہدہ برا ہونا ضروری تھا۔ مجھے مہی عیبی منیں آرہا تھا کہ میں اس موشوع کو کہاں سے سنزوع کروں اور سطرح سروع کروں ؟ میں ہی ادھیر بن میں تھا کہ جناب فارغ نخاری سے اسبنے ایک خطمیں (بحاطوریر) اسنے ناکیدی سے کو قدرسے طنز میں جلگور خروار کیا کہ کتاب کومسنف کی برسی کی تقریب برشا نفتین کے

المقون بن او با با با بنے - اس سے بھائی ساحب اگر کچ لکھنا ہے تولکھ بھی جگو ۔ سے ہی کھوا گیا ۔ آئی بھی جگو ۔ سے ہی کھوا گیا ۔ آئی کو آئی میں اور عزمز دندہ دوست (فارخ باری کانب گیا ۔ کہ لوا کی نہا بہت مخترم اور عزمز دندہ دوست (فارخ باری کو آذردہ کردیا ۔ اوراک مرجم دوست مین اور کی دائی خدا بانے کیا محسوس کردہی ہوگی! سو مرجم دوست مین نا محسوس کردہی ہوگی! سو اب انتہائی عجدت میں یہ سطور لکھ رہا ہوں ۔ معذرت کا اظہار اس لئے بھی ضروری فیا کہ آئر گیا ہا کی اشاعت بیں آئی ہوجا سے تو اس کی دائر داری جھے ہر ہوگی ۔

نقادان ادب نے طنز وہ زاح کی مخلف سور نوں مخلف زگوں اور ساید ان میں ساید از کا سلید آئن ہ مجی سایوں سے اور سلید آئن ہ مجی جا دی رسبت کچر مکھا ہے۔ نفر ونظر کی تفسیر سی مہت ۔ ایب ادب ورسبے گا ۔ مکھی ہا بنتی گئی گا ہے دل کی تفسیر سی مہت ۔ ایب ادب وزنا نور کی حیث سے وہ ہت اور اس کی نمیقی منز کلات کو بہت موں ۔ اس سے طنز و مزاح کی نسلیت اور اس کی نمیقی منز کلات کو بہل میں سے بیان کرنا میرے ہے ہے تنا اور من سی ہوگا ۔ آئا ہم اس سے بقات کو بہل کی طرف اثنا رہ کرنا ہے جا بند مہوگا کہ اددواد ب میں دو مری اعتباف کی طرف اثنا رہ کرنا ہے جا بند مہوگا کہ اددواد ب میں دو مری اعتباف کی

نبت سے اعلیٰ مزاح کا سرابہ مبت کم نظرا آہے۔ مرف اُددو ہی پروو منیں ۔ ناابًا ہر زبان کے ادب میں اعلیٰ بابیر کی مزاحیۃ نلیفاً ت نسبتاً کم ہیں۔ سف شغر ہیں تو یہ سرایہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ ویسے بیعجب کی بات ہے انسان کو سکفتگی اور مسرت کی حبتیٰ ذیادہ ضرورت ہے ا ادب یہ شکفتگی اور مسرت بخشنے والے ادب کا اتنا ہی زیادہ کا اس کے اور کا ل بہت میری سمجھیں تو اس کی دو ہی وجمیں آتی ہیں بعبی یا تو اعلیٰ مزاح نحلیت کرنا واقعی بڑا مشکل کا م سے اور یا اصنا ف بخن کی ذات بات میں مزاح ایک کمتر صینہ ہے کہ قابل کی فائد تقواء نے اس کو جبت دال لائی ترجہ بنیں سمجھا۔

اردوساعری برا بر هجیجابی بوئی فطردا کے سے مجھے توایسا گاہے کہ مزاحبہ شاعری ایب اقاعدہ معیاری اور مہذب صنعت کی حیثیت سے اردوا دب میں ایب طویل مدت کسا بنا مقام و مرسبہ نہیں بدا کرئی - مقام و مرشہ تو دُور کی بات ہے وہ ایک مدت کس بنے مفسب، ابنی آواز اور اسبنے مزاج کو بھی نہ یاسکی - اس میں کوئی شئبہ نہیں کہ اردو کے ہر ملبذ بابی شاعرے ہاں شوخی وسگفتگی کا دیگ جا بجا

بھرا ہوا متاہے بین تغزل کے دستے اور تھمبیرسمندر میں فرا فت کی یه تبلیسی دُوسی اُنجرتی مونی دصاری کوئی خاص وقعت یا انفزادیت منیں رکھتی . ثنایداوب کی مرسنف بہت سے مراص سے گذرنے کے بعدسی اپنی آواز اورمزاج کو اسکتی ہے۔ نظر اکبرا بادی مبلا شاعرہے جومراحیہ شاعری کورینی کی ہے اورمبندل علام گرد شول سے کال کر زندگی کے قریب لایا۔ نظید کی تناعری اردوا دب میں ایک ساکمیل کی حیثیت رکھتی ہے۔ نظیر کے بعد اکبرالہ آبادی نے مزاحہ شاعری کو ایک نئے لیجے مزاج و معیار امنوست ازندگی کی حوارت اور روشنی سے آشنا کیا - اس عت كوكيراني وكهراني البيرت اوردرد مندى كابوسرعطا كيا- اورطن نركو منفتكي وتنرسي كي بس ملند ولطيف سطح بركي ألى كرمزاه يستاعري ادب عاليه سے بم أبك موكئ - اكبرالم أبادى مراحية شاعب مى كا ملند ترین اور روش ترین مینا رہے مرزا محود سرصدی کے ا دبی تفام مرننه كا اندازه اسى ايب بات سے كيا جاسكة ہے كر ان كو" اكبرسرطة" کے نام سے یاد کیا جا آسے۔

طزومراح کے بے شار رنگوں کی نشاندہی کی جاجگی ہے بے شار سائے ایسے ہیں کر جن کے ذاکھے سے قوم آشنا ہیں کہا میں کے داکھے سے قوم آشنا ہیں کہا ہے سے واقف نہیں مزاح کے مختلف زمگ اور رُو ب مختلف عوا مل سے ترکیب وشکیل باتے ہیں میں قوم ن اتنا عرض کروں گا کہ مزاح میں طبیعت کے قدرتی لگاؤے کے بغیر بے ساختہ مزاح نخین نہیں موسکا۔

بہتافتگی ومترت تھے۔مزاح کا سرحتی بنودان کی ذات کے اندرسے يُبِوْتا عا ـ ظرافت أن كو در آمد منين كرنا برني تقى مزاح أن كے إل مؤداً أسبع، لا إنهي جاء مبي وجه سے كرميرزاكي شاعرى ميں في ساتى كابوبربرى كافرماجراتى كےسات كارفرا نظرا آہے۔ مرزامحود سرصدى جدياكه مين سيلي عوض كرحكا بول درون منش افعان تھے۔ بے نیاز۔ بے بروا۔ مرد مسلندر۔ انکی خواش کے اسے میں تو کھے کہ نہیں سکا۔ سکن ابی صرور ایت زندگی اس به صر محدود کرلی هنین و ال مست ساده - سادگی سیند - تطف دستن. انمانوں سے محبت اور انمانوں کی ضرمت ان کا اسلوب نفاص تھا۔ مجھے ان کی تناعری بران کی زندگی کی ٹری گھری جھاپ دکھائی دینی ہے۔" اندائشہ سٹر"کے اوراق آب کے سامنے ہیں میں بیاں نمونہ کے طور برجھن جا رقطعات نقتی کرتا ہوں اکرمرزا کے انداز منکراوراسلوب اظهار کو زندگی کے اس ماحول من مکھا جاسكے حس مرزا سائس ليتے دہے ۔

حالات

" ازه قطعات سننا جاستا بُول ایساکونی نبیں ہے جو یہ کیے تیرے مالات سننا جا ستا ہوں

بوتنی ملیاہے مجھ سے کتا ہے

5,3

ادر فا قوں کے اسوں مرتے رہے سُصِحَة والورسة وتعتبى إين مم نودى كو بلندكرة رس

مم في اقبال كاكبسامانا

خدا کی دین ہے وہ جس کو بخشے کری کیا یہ نابخی قسمت سماری بفاوت کے ترلیف سم نے گئے تا کے فایع مجت اری

ہراکی بات ہو بل باس موتے جاتے میں ہراکب اِت بہ بل میں ہو تے جاتے ہیں عزيب قوم كافراد دن بدن محسمود خدا کے فضل سے درویش ہوتے جاتے ہیں

ديما آب نے كرميزا محود كافن كس بے ساخة ، كتنے تيكھے اور كيديشكفة ومؤنزا ندازمس تقدحات كافريسة انجام ديتاب ميزاكاكال یے کہ وہ جو بات بھی کہاہے سلاست اور گفتگی سے کہاہے -اس کالمز تلخ نيس ہونا ميشا ہونا ہے۔مقصدت اورمسرت کو آئیس میں اس طبح م البنگ ردنیا کوئی اسان کام نیس رخصوست مبت کم شواء کونصیب تی ہے مرزامحود کے باں جات اور بمالی کا عصر بھی ناص توجہ کے لا فی ہے مزوری میں کہ آب اسکے افکاروآرا رسے اتفاق بی کرال اس شخص کے خلوص اور اسکے مہیج کی ستجانی اور سے باکی سے انکارنبیس کیا جاتا ، موجوده دورس حن شعرا مفي مزاحية العرى مي امتيا زبيدا كياب اللي تعداد ایک با ہے گی انگیوں برگنی جاسکتی ہے میزدا محود سرحدی سامح صر گرمنفردگرو میں یا ایک مغرد زیک کھتے میں اور مجھے تقین ہے کہ انکی دلید رتباعری مِیشْدندگی کی آباری اوررسنا فی کرتی رہے گی پ

١١ رجوري سنه ١٩

مید میر صفری ۳۱. دی - شلاننگ ماؤن را ولیندی وساجم

برزامحود مرحدی دو دسیال سے مغل اور نی بیال کی طرف سے نیجو تھے۔ ان دو جنگ جو نیا نوں کے ملاب سے میرزانے جنم لیا بسبا ہیا نہ مزاج ورث نے ہیں با یا منحل اور بنجتون فاتح کی حیثیت سے ایر بختون فاتح کی حیثیت سے ایر بختون میں مشہور میں میرزا ہوش سنجا ہتے ہی وزج میں بحرتی ہو گئے لیکن وہاں میدا بن کا رزا رمیں ہادری کے جرم دکھا نے کا موقع نہ ملا تو مشعفی ہوکرا دبی فتوجات کا بیڑوا طھایا۔

ظرافت اورخش طبی میرزائی جنب بین شامل هی اس کشے اس کشے انہوں نے شاعری میں بھی طنز ومزاح کا منگلاخ میدا ن سند کی اور اس میں بھی اکتراکہ آبادی مروم کے دنگ کوا بنیا نے کی کوشش کی ۔ اس میں بھی اکتراکہ آبادی مروم کے دنگ کوا بنیا نے کی کوشش کی ۔ میر بڑے صاحب طرز شاعر کی طرح اکتر بھی اسپنظرز کا خود ہی موجد بھی تھی تھی اور نما تم بھی جن بیروی میں بڑی

وتنواريوكل سامنا كرابرا مكن بيسيابي بجتريار ماننے والانه تھا۔ اسی دخن میں را ن ون ایک کردیئے۔ اور آخراس آہنی قلعے براینی شرت و ناموری کا چندا گارگر بی دم ایا ۔ بخون مزاج اور فوجی طازمت کامیرزاکی زندگی برگهرا ا ٹرتھا۔ اپنی تیزو تندخواور جذباتی افتاد طبع کے اعتبار سے تفیس مرصدى مكتبه فكرك الكي المصير تماننده كي ميثيت على كما اين اس سکول کی تمامتر خصوصیا ت جمع ہوگئی تیں۔ وہ غیرت وحمتیت کے مجتمد سفے۔ کھرہے ، بساک اور مڈر ___ دوستوں کے جاتی دو۔ اوروسمن كيفطرناك مذلك دغن __ راست كوايس كوسي مصلحت کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے صاف کہتے ، منہ بر کہتے اور بيض اوقات تو ان كي ين نوا تي اس عالم كوبينج جاتي كه بفول ناعر كى جس سے بات أس في تركابت صروركي نین ایک صاف دل انسان کی طرح وه جلد ہی اس کی ملافی بھی کر دیتے۔ ام وہ کسی کے آگے تھیکنا یا معذرت کرنا جانتے ہی نہ تھے۔ اینی بات برا رُجانا اور سرمایت میں انتها ببندانه روتیرا ختیار کرناتھی

ان کی بختون فطرت کا ایک خاص وصف تھا۔ اس طرح مرہے سے بسي حالات مين هي ايني آن برفائم رسنا اورايني شان كو برقرار رکھنا اُن کا شیوہ تھا۔ونسورارا یسے کہ اگ برمکقی نہ میصنے دینے وفا سے جدرس ادھران کی سحت کی خرابی اور مالی بریشانوں کے بیش نظردوستوں نے کوشش کرمے یاکتان را برطرز گلد کی وسا سے ان کے منے ڈیڑھ سورو بے ماہا نہ صدارتی وظیمنہ مفتر کرایا۔ وظيف كي منظوري كي جواطلاع أنفيس ملي أس حقى مي لكها مقا كم أنكي معذوری کے اعدف یہ وظیفہ منظور کیا جانا ہے ؟ پیچھی مرستے ہی میزدا بگڑ گئے کہ ان بر رحم کھا کہ بیتبرات دی جا رہی ہے۔ وه کوئی عبکاری سب به وطیقه اس طور بروه مرکز قول سی کرائے۔ احاب نے لاکھ سمجھایا بلین وہ کہاں ماننے والے تھے۔ فورا ایک خط لكد كرسْك ريد مع ما فق وظيف لين سے انكار كردا - اور ديا صاف لکھدیا کہ اگرمیرے فن کی قدر دانی کے طور بروظیفہ دیا طائے توصحے انکار نہیں ملکن خیرات کا نہ میں تحق ہوں نہ ہی اپنی بہ توہن گوارا کرسکتا ہوں ۔خیائی بھربڑی تک و دوکے بعداً ہے ایمار کے مطابق اس حجی کے الفاظ میں روّو مدل کیا گیا۔ حب کہیں جاکروہ رضا مند ہوئے۔

یہ ان کی غیورطبیعیت کی مینکرٹوں شالوں ہیں۔ سے ایک اسی شالوں ہیں۔ سے ایک اسی شال ہے جو ہو ہاندا زہ لگا یا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی خودداری اور عزرت نفس کے معاملہ میں کس مت رمحناط واقع معد تریف نفسہ

شعرونناعری کامیرزا کو اوائی ہی سے لبکا برجبا تھا۔ طالبی کے زمانہ ہی سے وہ موزوں اشعار کھنے گئے ہتے تعلیم سے فرا یکے زمانہ ہی سے وہ موزوں اشعار کھنے گئے ہتے تعلیم سے فرا باکہ یا قاعدہ اس طرف توجہ مبذول کی ۔ ان کی ابتدا سجی وہ شاعری سے موئی ۔ ان کی ایک ابتدائی عزب کے جوطری متاعرے کہلئے ملافظہ بول میں دو شعران کی سجیدہ شاعری کے نمونے کے طور پر ملافظہ بول میں

یهاں جنبا کوئی اسان بیں ہے کہ جبیا اساق سی زمیں ہے ہوا تو شوار ہم کو باست کرنا ہوا ہے کوستے جانا م گئیں ہے

ان آیام میں تھی وہ اپنی سجی ہو غزل میں ایک ادھ مزاحیہ شعر کہہ بات عظ مثلاً اسى عزل كا ايك سغرد مكي ع وُہ ایسے ہنگ کے یکے ہیں کہ توہ ہیں ہے تو قیامت کمیں سے بعد میں علد ہی اُنتیب اپنی افعاً دِطبع کا اندازہ ہوگیا۔ اوراُنتوں طزومزاح کی داہ اختیار کرلی - خیائج انسی دنوں ایسمشاعرے میں جب الحول نے بد دوقطع برھے م ہم عزیوں سے آب کیون ساحب مفت کے جھگڑھے مول سے ہیں آب کی طرح سے تو انگریزی فانسامے کھی بول کستے ہیں جَوْتُ كَمَا بُول اور لِي فَضِيكُ كُون بِي كَهِ كُود اربر لَكْ كَا كيا كہيں كيسے أسمال كرے اور كيونكر كھجور ميں أسكے تومناعره لوف بيف موكيا ـ سارا لال كونج أشاء بير فطعات بار بار برصوائے گئے۔میزا کو لوگوں نے باحثوں باعظ لیا۔

اور سارے شہریں اُن کے بجرجے ہونے سکے میرزا کیلئے یہ ایک انوکھا تجربہ تھا۔ اب افیل تھی احساس ہوا کہ اس کام کے لئے پہلے ہوئے ہیں اور اس کے بعدوہ بوری نوخہ سے اسی زنگ میں شعر کہنے سگے۔

برزا کے کلام میں گنرو طرافت کو مبیادی حیثیت گال ہے
ان کے انتخار میں اپنے معاشرے کے نقبین کچھ اس طرح اُ بھرتے
ہیں کہ ان کی مکمل تصویر آئکھوں کے سامنے آجاتی ہے سه
میری تنواہ سُو ہے اور اُن کے
آئے سُو کے قریب ہوتے ہیں
بعب مہب نہ تمام ہوتا ہے
میری وقاموں وہ بھی روتے ہیں
میری وقاموں وہ بھی روتے ہیں

میرزا اکبر کے بینے مقلد سے ۔ ایسے سیخے مقلد کہ انگریز دہمنی اور معرفی میرزا اکبر کے بینے مقلد کے انگریز دہمنی اور معرفی سندنیب کی خالفت کے علاوہ انھوں نے بعض سبی اور میں بھر گائیر کا تعبی ضروری مجاجو نہ صرف روستن خیالی کے منافی ہیں بکدانکے اسے عربی طرح لگا نہیں کھا تیں منیلاً اسے عربی طرح لگا نہیں کھا تیں منیلاً

فرموده روایات سے اندھی عقیدت اور نئے تقاضوں سے ڈوگردانی تعلیم نسواں کی خالفت، بردسے کی حاسب ، آزادئی نسواں سے ببراور دکور قدیم کی مجبول روابین کے مطابق عورت کو نافصال مقل مجھنا اور مرد کی بریزی کے ڈھول بٹنیا ہے والدین مسبستلا ہیں فت ایجسیں والدین مسبستلا ہیں فت ایجسیں کا لیج میں ،

انگریزی برد کے درکیاں بے باک بوئنیں دھونی گئیں کچے اسی کرمس باک ہوگئیں

خواہ کتنے ہی اوج بر سینج عورت عورت سے اور مرد سے در

میں نے اِک دختر ملت سے بیاک روز کہا شون اجینے کی نہ اس طرح سسے رموائی کر

ہنں کے کہنے لگی اقبال نے فرایا ہے مردہ جرسے سے سا الحبسن آرائی کر تام اکبری تعلید کونی آسان میں ۔ اور مھر یہ می تعیقت سے کہ میرزا کے ہاں اکتر کی تعلید کے علاوہ تھی مہت کچھے۔ ان کا ابنا ایک منفرد رنگ ہے مخصوص اندا رہے یتنوع اسلوب ہے۔ انکی طرافت اسنے ماحول کی جڑوں سے بھوٹی ہے۔ اُن کے لے باو لنزنے زندگی کے مصنوعی جلن اجوئی دستعداری اور ساج کے کھو کھلے دفا يركارى مزبين لكاني ميس مي الخشقا آبانس عقى التي بات ابكون كري مرے ہاں تو میندبرسافنا آیکے ہاں برنا لے سے عورتون كا بهي مأنش سي المعضوص ن اوك عنى بين سروس اورمهم مي سادمين مرد کاس یہ نظراً نا نہیں سے دوردو مرف اسالوں برسادھے نین برارا فرادی میرزای بے بناہ د بات ان کی طرافت کے جوم رکھارنے میں مربی

مر ابت ہوئی ہے۔ اس دہات کے بل بوت برانھوں سنے روز مرہ کی معمولی با توں سے بھی مزاح بدا کرنے میں کامیا ہی حال کی سے اس براک کے جستے ہوئے طنز اور فرکیلے اسلوب نوسونے برسا گرکا کام کیا ہے ۔ اس براک کے جستے ہوئے طنز اور فرکیلے اسلوب نوسونے برسہا گرکا کام کیا ہے ۔

یہ بُوٹ انجا ہے برکا کریں کرستا ا مزیدلیں توہم مررشیس کون کیے

مخلص بھج کے حب سے کہا مال منگسی اس نے سمجہ لیا کہ است قرض جیا

قرقبوں برفرقباں میں ڈاربوں برڈدگران اس کرنے جارسے میرامتحاں برامتحاں

اددوا دب بس مزاح کی روابت عموا کست مذاق اور عگرین برقائم ہے۔دوا کی مزاح کا روں کو جور کر اقی سب نے جرأت وانت کے تفش فدم برجینے ہی کوفن کی معرب ہمجیا۔ فقرسے یا زمی اولونظوں کے سٹ کونے کھلاکر واہ واہ کرا لی۔ یا ہمجو ہی کومزاح سمجے بنیجے۔ یا نگ دھڑنگ شعر کہ کرمزاح نگار کہلائے۔ زیادہ کمال دکھا یا تو غالب کے معربوں کے سہارے طز ومزاح کے گل ٹوٹے کھلانے ماک کی کوشن کی اوریس ___

أردومين طنزومزاح كي اربخ برنظردالين توجها ب سوقيانه ، جبكر اور سزل گوشعرار دهرون ملتے میں وہاں صحبت منداور معیاری مزاح نگار شعرار انظیوں بر گئے جاسکتے ہیں مقدمین بظراکرا ادی اس کے بانی مباتی ہیں۔اس دور میں اطنت مخلید کا آفا عروب ہو را تما-برطرف افرا تفرى كاعالم تفا عران اورجا كيردارطبقه عين و نشاط اور زنگ رلیوں میں عزق دنیا میا سے بے خبرتھا عوام کی زبون حالى انتها كو بهني حكى فظر اكبراً ادى السطست ورده عهد کے المیہ کا تقیقی ترجان تھا۔ اسکی ثناءی اس دور کے عوام کی کراہ بن كراً برى حبى في البين الول كي تمام كرب كوسميك ليا - وُه رقیق القلب ہوتا تو اس کی شاعری مزنیہ بن کررہ جاتی یکی بنطیعی

رجائیت نے اسے مرتبہ کو کے بجائے ایسا طنا ر نناعر بنا دیاجی نے اپنے معانتر ہے کی تصویر کشی کے ساتھ ساتھ اس کے صحابتہ بہلوڈں کواُجا کر کرے ابنے فن کو لافانی نا دیا۔ برصغير مبدوماك بربرطانوى تسلط كے مات الكرين بهديت كليركا على بهاعمل وصل سر صنے لكا منى اور سرانى تهذيوں كے قعادى سے مُرا نی افدار کی شکست و ریخت اور نئی تہذیب کی حکا ہوندنے بوغريقتني ففنا بيداكي أس كى محركوروكاسى لسال بعسراكبراله آبادي کے حصے سن آئی جو متوسط دور کا ایک عظیم طنیا ذیناع تھا۔ انگریز وشمنی اور الگریزی تهذیب کی محالفت اس عهد کا سب سے بڑامشار تھا الرف ابنے مخسوص انداز میں اس کے خلاف علم جباد میست کیا اورابی صحت مند طنز بیر وظریفیا نه شاعری سے اس کے سخیے ادھیمرکر رکد نے نظیر اکبرآ ادی کے بعد اکبرالہ آبادی کی کھی شاعری کے اُن مِث اور لازوال نقوش ممينه يادگار رميں كے -تقسیم الک کے بعدوم توڑتے جاکیردارانہ نظام اور انجرنے بوئے سرماید دارا مذ نظام نے بسیوں سے مالل کوسنم دیا۔ ایک طرف



مزی تندیب کے آباہ کن انزات اور دُومری طرف آبرومزدُور، مزیب وسرا بید داری شکش کے روزگاری ، بدحالی ، رشوت شانی ، بود بازاری اور اس کے متیجہ میں ایسا جرائم میبیند اور مربین معاشر و بس نے عوام کی زغرگی دو میرکردی محکران طبقے اور سرا بید داروں کے گھ جوڑ سے گذشتہ ۲۲ برس کٹ مک میں کوٹ کھ کوٹ اور مارد حارد کا بازار کرم زیا ۔ امیرطبقہ امیر تزین ہونا گیا اور عربی کی دلدل میں حفیق اور مارد حاربی حفیق اور اور احتیاج کی دلدل میں حفیق آگیا ۔

مردورکا ادب اس دور کے الول کی پداوار ہونا ہے اول اس عہد کے تقاصنے اسے حنم دینے ہیں۔ اس دور میں هی شعراء کی اس کھیب کو سوراجہ مدی علیفان ، شیخمیر تحقیزی ، شیر محترصفیزی ادر میرزا محود سرحدی بیٹل ہے اسبے معاشر ہے اور ماہول کے تقانع ہی نے بیدا کیا۔

اردوشاعری کی پوری تاریخ میں جیاری طنز وظرافت کو ابنانے والے صرف دوشاعر ذکر بورا کہ نظر آتے ہیں۔ اس محاظ سے مارا یہ عدر زادہ تا باک ہے کہ اس میں ایک داوشیں بور

چار البسے بلند با بہ نتاع ربدا ہوئے جن بربہ فن مجاطور برفخر کرسکا ہے۔ان جارشغرار میں سے ہرا کب کا اپنا الگ زنگ مجفود کہج اور منفرد انداز سے۔

میزاعمود مرحدی عهد ماصر کے انہی متمال مصحت منداور دیاری گنزد مزاح کو ابیانے والے شاعرون میں سے ہے۔ میزدا کاعلی خلیجی ہے۔ اس میں گہرائی اور ہم دگیری ہے ۔ تفکر ہے اور سب سے بڑھ کر ہیا کہ بن ہے دہ فن جمقصد بیت کا حاص ہے جو محفولی وہو گلے محدود نہیں بلکہ ڈور رس تالیج کا آئینہ دار ہے ہے

انصادی شکرے بدنہ ہم سے بوسے کے استھنے کیا کہیں کیوں مکونوش وین کی عاد ہوگی

بجائے گئے اور کے سواج طاف قبروں پر او ان کی روسوں کو شابد کہ بن فرار آئے

سوجتے ہی نہیں ہیں ہر زرکے سوا میں ہی ان کا مذہب ہی ہے تحدا

میزا اینے معاشرہے کی بوری تابیخ کا علم رکھتے ہیں۔وہ ان خرابوں کے حس بلوبر فلم اعالے نے اس اور اگا سے حسے اسکے سارسے بردسے اٹھا کرفاری کو اس کی صلیت سے ایک کی گئتے اور ایک ایک زادی کا تمانیا دکھا رہے ہوں۔ وہ سب مجھ كهركريس مرت سي عمر سوال بن جاني بن أيا كيول ب وہ ہو کھے کہتے ہیں آخر میں ایک علش ہارے دہوں میں جور جاتے بين - است سائد سوين برمجبوركردسية بين اورسيس وجاهركر نود بیکے سے کھیک جانے میں۔ عمرونوشي فطري جيزيين مبس- رونا اورسېسنا برانسان سادکر بدا ہو ا ہے بیک کسی کومیڈیا نا یا دلانا اور ؤہ بھی شعروا دیاب نها بن کھن کام ہے۔ اسی گئے مرتبہ کاراورمزاح کاربنے کیاء غیر مولی موجد بوجد اور نفساتی مهارت کی منرورت موتی سے جس طرح كسى كورلا أمشكل كام سب إسى طرح بنسانا محى كو في أسان كام منیں ۔ اس کی مزید ونیاحت کے لیے مینوسکے مزاح نگار ثناع راحت سیال کی کتاب کے دہاہے کا یہ اقتیاس کافی ہوگا:۔

«ادب میں مزاح ، طنز اور فکابی انداز جتنا بند مقام کفتا جهاتنا می اس کیلئے محنت اور ریاضت درکار سب ۔ اگرفتکار ذرا بھی خفنت برنے تو فکر کا کھوٹرا زخفران نیار کے بجائے دلدل میں دھنس کر رہ جا آہے ۔ کیونکہ طنز ومزاح سنجیدہ نکای ادب اور مشخر و خوا فات میں ٹرا فرق ہے ۔ اس سلسلومین نی سقدی اور میرکین کی منافیس میں ٹی جاسکتی میں میوری ی لطیف اور مقصدی طنز و فراح ہے تو جرکین میں خوافات کی میں

میزاسی مند طنز گارہے۔ طنزگرا ہو نوہی کا وار توارسے زیادگا کاری ہوتا ہے۔ اجہاعی اور ہم گرطنز سے شاعرکے یا لنے نفعور کا بہت حلباہ میرزا کے ہاں بیننعور رہا لیا محسوس ہوتا ہے۔ حنیقت کی نجھ کر خب رہی ہمبیں ہے منا ای کے ظاہر سبر میب سے مرتی کمائی بہ رشوت کی اکثر سنے ہیں وہ گھر جن سے کہھا ہے "مین فضل دتی"

کسی کوکسی سے نہیں کچے صد كسي كوكسي سينبين سي كزند اب ان کی حکومت ہے۔ اے بیشر كالخت التزي برسم من كي كمند میزا کا کلام بیصنے ہوتے اکبرالہ آ! دی کی شاعری کی باویں جاگ المفتى ہیں۔ اس میں اكبر كى سارى ڈھكى كائي خصوصیات ملتی ہیں۔ مزيديران ايسا كهرا ساجي اورطبقاتي سنفور تهي كار فرماس جونظير اکبرآبادی کے سوامیرزاسے ماقبل یا ان کے محاصرین میں کسی مزاح کارتاء کونسی بنیں ہوسکا ہ كاكانس بركيف الدين مرسب کونیجتے میں یہ میٹ کے کار میں بیاں برسامل جی جی سے میک بیجاں آباد ہوسے گنامیں اینے مرکزسے سبٹ گئی دنیا كورے كالے س سے كئى دُنا

ماک داما نی مهاری دیکیدر منست میں لوگ به نهیں معلوم عم عاننی منبی بیاری کاریس

دین حق کو کرو نہ بیوں برنا زربرستی کہاں، کہاں اسلام

میرزا کی متوسط کھرانے کے فرد سے انھیں زندگی گذارنے کیلئے بڑے دہن کرنے بڑے۔ فرجی نوکری سے لیکر سکول ٹیجیری کک اور کلرکی سے مزدوری کا کئی مراحل سے گذرنا بڑا۔ اس سفریس نوکرٹ ابی زمہنیت اور سرا یہ دارانہ ڈسنہت کا انھیں نہا بت کئے تجربہ ہؤا۔ انہیں محنت وسرا یہ کے نضاد کوقریب سے دیکھنے کا توقع ملا اور استعاری طاقتوں کے استحصالی پھکنٹوں اور ساز سنولگا انہو نے بالکل عُراین نظارا کیا ہے

کوئی مندا وسانے کا ذریعہ مے وقر ورید درخواست کے تاہوانے کی علیف کر

مراكب بات بول إس موسم من سال براكب بات بريل بين بوقع التي غرب قوم کے افراد اسٹے دن محت ہود مدا کے فقن سے درونش موتے طاقے میں مرزاطنز کے بادنیاہ اور طرافت کے شنشاہ تھے۔ اپنے قن بھای كامل درس صل تقى الكراله أبادى كا ذلك ابنانے كے باعث وداكبرسرصد كهلات يخفيدان كالنزكتيلا اور كرا تقاروه بياك شاعر شفے -اور معامزے کی معنوانیوں بر بے لاگ نشید کرنے سے الضين كونى صلحت تبين روك سكتى تفيى - وُه بهوا تى اور خيالى موصوعا کے بجائے روز مرد کی جیوٹی جیوٹی باوں کو ابنا موشوع بنائے اوراس من مزاح کا بہلو کال سنے ۔ الفاظ کے انتخاب میں تھی الغيس لُوري قدرت على تقى - وه دُه ع جيد داقعات سے اطح بردہ اٹھاتے کہ فاری کوہنسی تھی آئی اور وہ سوسے بر تھی مجبور ہوتا۔ بسااو قان نوبوں لگتا جیسے سٹ عرفے ہما رہے منہ کی بات جین کی ہے۔

مرزا کے بے رقم طنز سے کوئی بھی محفوظ نہیں تھا۔ سی آئی
دی نے ترقی بیند شاعر سمجے کرائی کا تعاقب نزوع کیا تو کیا اُعظے
ہمرتی رسمی ہے جیجے خینہ بولسی
قا فیب تنگ ہوتا جا تا ہے ،
تا فیب تنگ ہوتا جا تا ہے ،
کون ہے جونہیں ترقی بیت نہ کون ہے جونہیں ترقی بیت نہ کہو گے جیل ہی بند
کولو۔ کتنے کرو گے جیل ہی بند
جاعت املامی کے امیر مولا نا مودودی کی گفتار وکر دار کا تصاو

دبید اراها می منبی ایما بیغقده ایج کمک کیا شیم بی برانیگر کر با میس ایما بیغقده ایج کمک کیا شیم بی رمتها بیم می کر با میسی اور شکلی میس رمتها بیم بیس گرسب باسی رمنها تو بهاری قوم کا الله حافظ مغربی باکتان کے ایک گونٹ بنے برکھا ہے مغربی باکتان کے ایک گونٹ بنے برکھا ہے

بیلے ہی کوئی کم شی غابت جاب کی بیلے ہی کوئی کم شی غابت جاب کی ماہی صدر محد ابوب خان کی آمریت بر یوں طنز کیا ہے جو رہی ابوب کی صورت ہیں ہے مزاید شامت اعال کی مک کی معیشت پر اہیں خاندا نوں کے تسقط کا اِس دیجیب انداز میں ذکر کیا ہے

اک قهرین کے عمم میمنط موئے مہیں۔ انٹین فاران ہیں اور سم میں دوستو شمبرہ ۱۹۱۹ء کی پاک مجارت جنگ میں مجارتی سورماوں کا بیش ق اُڑایا ۔۔

حلاکر نے ہی مہانے بیط گئے اون لیس شیروں نے ان کی بوٹیاں عاصبوں برہم نے جب بلیث رکی معاصبوں برہم جبور کر لنگوشیاں

منے میں گر اد سے سب فاق سال ہوگئے جنگ ہم سے چیڑکہ لالے بربین ایو گئے كاندهى جي كي قتل مركها م كاعب ككونى م ماغرب أرب عرب کے بافتوں مارا جائے این افسوس ہے کہ کا ندھی جی محقو خرے کے معوں ماراحاتے مرزا کی تناعری نظم، عزل اور قطعات برشتل ہے۔ نظموں میں زیادہ گرائی نہیں ہے۔ وہ زبادہ تر سنگامی قسم کی ہیں۔ ان صفی مگر طنز سے معراور اورظرافت سے معور - ۱۸ راگست - شادی کے بعد - برانی عزل -قائدً اللم - التخابات - مارشل لار اور آزادی ان کی مشور و مقبول نظیں ہیں۔ ان سر مع فظیس اسی تھی ہیں کہ منگامی ہونے کے اورود ان کی افاد سے مستم ہے ۔ اور وہ محد بنہ زندہ رسمنے والی میں سے يم أزادى ب اورىم برطرح ازادي بيط جا ميش حس ملكه كو في الطامسكاندي

خواه مجوکی بین نوکیا ہم خواه سنگے بین توکیا با دنیا ہی بر ہماری سرف اسک کمانیس کمیا بیر کم سے اپنی دولت حاتی ہے نیوس کائیں رشوتیں اب کوئی برگارز تو کھا سکمائیس (۱۳ راگست)

جب وه سلے ملی توجیب جب تھی اور میں تھا کہ بولے وه دوباره ملی تو میں سبب تھا موئی ننادی تورونوں سیسر سے بهريد عالم تحا دونون بولتے سے (نمادی کے بعد) نظم برانی عزل من ان شعرار برطنز کیا گیاہے۔ ہوا پنی اوا ذکے ا ناءوں میں تو مقبول ہوجائے ہیں یکین ان کی شاعری کا آنا فی عمونا دوجا رکھی کھائی عز لیس ہی ہونی ہیں۔ جوسالها سال کک وہ ہرمناعر میں ارا را برھکر سامعین کو بور کرتے رہتے ہیں ہے ہزار باراسے سن چکے ہیں مجے سے عوام برسامعین کو اسب یا دہ وجی ہے تمام از ل سے اب ا مرہے یہ میرا آنا زہ کلام سنون کو آتیا مت انتظار کا ہوں تیں سنون کو کہ تیا مت انتظار کا ہوں تیں سنون کو کہ تیا مت انتظار کا ہوں تیں سنون کو کہ تیا مت انتظار کا ہوں تیں سنون کو کہ ہوں تیں سنون کو کہ ہوں تیں سنا رہا ہوں ہیں وہی پرانی عزول میرسٹنا رہا ہوں میں

اور آسزی بند طاخطہ ہو
اسی عزل نے میری دھوم بھی مجائی ہے
ہماں بھی میں نے شنائی ہے داد بابی ہے
خبر نہیں ہے کسی کو کہ ہم ببرائی ہے
نغوسنو کہ قیاست اُٹھٹ میا ہوں ب

> جوٹ کہ سکتا ہوں ایمان دوسکتا ہوں بھرھی لبدر وہ نہ جیس تومرے اینے تقبیب ساری تعدیر کی بابنی میں وگریز مختصود منہ میں وسیا ہی سیا ہی ہوں کہ جیست

کوئی موٹر کی ہوا گھا تا ہے کوئی اس کی گرو دیکھتا جا اس کو کہتے ہیں جمال کے گرم مورد

نظم مو با غزل قطعات سے میزرا کو بسی رغبت ہے کہ ان کے اشعار میں تطعات ہی کا انداز ملآ ہے۔خصوصًا غزل میں تو ہر دوشعر دلطو ا رز کے کاظ سے قطعے ہی گئے ہیں۔ قطعات کی طرف نااب رجحان کے بعث ان کی موج کو ما ای رنگ میں دھن کئی ہے۔ اکتوں نے عزلیں شبت کہی ہیں لین ان میں شبت کم غزلیں میں جہیں كامياب كهاجامكة ب عام طور ميران عز لول مي كام كينغركم بى ملتے ہیں۔علاوہ ازیں! ن کی عزل میں تغزل کی ملاش تھی ہے مُود ہے۔ویسے و اجسز المیاتی وسعت ایکی ہے کہ وہ مفرخسون مشق کے موضوع کے محدود نہیں رہی - بلکہ روز بروز زندگی کی تام وقتوں كوسميك كربكيال بن ربي سبعة المهماس مي عزل كى مترتم دان كومل اجدا ورمحضوص مزاج كاخيال ركهنا صرورى سب كرميى اوصاف اسے دوسری اعنا فیسخن سے میز کرتے میں بیرزا اپنی عزل مرل ان منادی اوں کی طرف بھی توجہ نہیں دسے سکے۔ شایداس منے کہ ان كافن ان تكفات كالمحل بنيس بيوسكما تعا- وه ايك مقصدي تام سے ابیضند کی راہ میں سی رکا وط کو مین خاطر میں نہیں لاتے

تنصے خواہ وہ کتنی ہی ناگر تر کبوں نہ ہوں۔ وہ غزل کے نظانوں سے فافل نه شفے لیکن ان کے مقابلہ میں انھیں اسنے آورش کے نشاننے زباده عزر مص جن مروه ممسته نهاست محتی سے کاربند رہے اور کونی رسمی حدیدی تھی ہیں اسے راستے سے تبیں ساسکی ۔ اس نقطهٔ نظر مصیم ان کی عزل کو دیکھیں تو نشاید زیادہ ما یوسی نہ ہو۔ ميرزابها بصنت انبان تھے۔ كوئى كام جم كركزا أن مس کی بات ناختی ۔ دوستی سے دختنی کہ اور ملا زمن سے ناموی مكسى بات مين تعبى أبت قدم منه سقے- اپنے اسى تلون كے ما وہ کرمہتی کے علائی سے زندگی بھر گریزاں رہیں۔ رمین ہونیاک اورخوراک کے معاملہ میں کوئی ایندی گوارا نہ کی محتی کہ اپنے تشولتیا مرض میں بھی داکھ وں کی ہدایت کے باوجود اُن کے طبعی تلون کے علاج معاکھے اور برمہز کی قبد فیول رکی -عالبًا اسى ا فاوطيع كى وجرسان كى طبعت كو قطعات ولی لگاؤ تھا۔ ان کی جذباتی فظرت کے لئے نظم باغزل کی قیود افابل برداشت فيس وقطعه المستنكل صفي عن البين



انتصار نتوع اور جامعیت کے اعتبار سے بینف ان کی عامر توجہ كامركزين كئي -ان كى مهم جو في بحبي توزيه كو دريا بسسب دكرنے كى اس مهم کے لئے ہرطرح موزوں تھی۔ انھیں اسنے فن سے جنون کی حديد عن تعا- ہرو نت بسي دور بي درستے - بسااوقات ابیا ہوتا کو فعل جی ہے۔ کسی نمایت ایم موصوع برگرما گرم محت ہو رہی ہے کہ ایا کر ان کی آنگویس سند ہونے کشیس سر معیک جایا وہ مراتبے کے عالم میں ونیا و ما فیماسے بے خبر موحاتے اور جب يكفيت كذرحاني نووه كوني عيركنا ساقطعه ساكرمحفال كوزعفران رار بنا دینے۔قطعات میں انجنیں ایسا ملدی ل ہوگیا تھا کہ بڑے سے برسے منہون کو نہا بت نوبی سے بیار مند نوں میں سموکر مین گردیے اور اس نس وہ بات بدا کرنے جو توری نظم میں بھی نہ کسی جائتی میرزاکے قطعات اختصار و ایجا ذرکے ایسے کرسٹمے ہیں، جن الله الى كيفيت محسوس بوتى سب - يونى المحول في الحر الدابادى مرحم سے سکھا۔ اور اسے نورى كاميا بى سے برست كر

من بوج مرا حال خراب اسے افی عادت بھی سے اک گؤنہ عذاب لے ساقی کھانے سے کے لئے منتی پہنیں سے روقی بہتا بڑوں مگر روز سٹ را ب اسے اقی

مان الخالينے کے فوراً بعد مرتازہ وزير الله عرور الله عرور الله عرور الله عرور الله عرور الله علم کے مرفد بر محبی عاتا ہے ضرور اور وہا می حاکم بیر کہا ہے وہ ان کی رقیم معنور میرے ہمنوں قوم اتجا دِن مذ د کیسے گی معنور میرے ہمنوں قوم اتجا دِن مذ د کیسے گی معنور

میرزا ایک باسفور اورخفیقت ببند نماع بنفے ۔ انھوں نے مندس بند نماع بنفے مانفوں نے مندس معاف شین مندس و نیاجها س مربند تید کی میکہ ابیا آب کو تھی معاف شین کیا۔ ان کے مندرجہ ذیل قطعات خود تنقیدی کی ایک قابل تقلید منال ہیں سے مندرجہ دیل قطعات خود تنقیدی کی ایک قابل تقلید منال ہیں سے

ہیں ہے ہیں آواز تھی مرسے دِل کی وہ ہمر طور یا دگار رسیے ول کی رسیعے ہوں کی دوست یا دیا میں نے ہیں اسے دوست یا دیا میں نے بیت کے واسطے بھی سٹھر سکھے ہیں سٹھر سکھے

دوست احباب مجدسے اللی میں اللہ میں اللہ میں اللہ اللہ میں اللہ اللہ میں اللہ اللہ میں اللہ م

تاره قطعات سننا يا شامول

ابیا کوئی نہیں ہے ہویہ سکھے ترب والات سنا جاستا مول اب کے کوئی ابیا ہمانہ ایجاد نہیں ہواجس سے اب کر سازارہ لكابا جاسكے كركسى كلام ميں طنزكى مقداركيا ہے اور مزاح كاكب تناسب ہے۔ اہم دکھنے میں آباہے کہ عام طور برایسے شعرا رکے ہاں مزاح کو فوقیت اور طنز کو نا نوی حیثیت حال ہوتی ہے۔ اکبراکہ آباد کے ہاں ایسانہیں ہے بیکن وہا نھی فرسی قریب دو نوں مارے برابری نظرات میرزا کو اکبرسے بڑھا اُمفصود تنہیں۔ وہ کیالیمر مقے اور بلاشہ اردو نناع ی کیعنٹرہ میں ان کا ننار ہو ماہے لین تقیقاً میزاکے کلام برغور کیا جائے تو محسوس و اے کروہ بنیادی طور بر ملنا زواقع بوسئے تھے اُن کے ہاں طز غالب اورمزاح یا توطن سے بھوٹی ہے یا خزومی طوربر آئی ہے۔ ادراک سبسے بڑی نوبی یہ کہ مفصد کا دم تھی کھی اُن کے ہاتھ سے وینے نہیں الیا۔ معنی انفوں نے اپنی شاعری کو اس زنگ کے مبشر دوسے نے برانے شعرار کی طرح محض تفریح کا ذریعہ معی بہیں سمجھا۔ بلکہ اسسے

معا نزے کو یاک صاف کرنے اورانسانیت کومنوا رنے کے لئے الك كارآمدآ لهمجفة رسے اور اس لحاظ مسيرزا كا فن عوا مي هي ہے مفرد بھی اور زندگی آمیزوزندگی آموزا قدار کا طامل بھی ---میرزا ہمارے معکد خیز معارزے کے بے اک نفت دھی ل اور مامر جراح تھی ۔۔۔ وہ ان بوالعجبوں کامحض مذاق ہی نہیں اڑانے ابنے فن کے نشر وں سے مل حراحی می کرتے ہیں۔ وُه طنر کی گهری وٹ لگاتے میں مکین توہین آمیز روتیا است باز میں كرته. ندسى واعظ با ناصح بنين كى كوشش كرت بين و وه توصرف مقائن کوہے تقاب کرکے غیرمحسوس طور بر دعوت کر دہتے ہیں۔ اورنس ____وہ ہاری اسی حاقبوں کو روشنی میں لا نے میں ہو تب وروز ہم سے سرز د ہوتی رستی میں ۔ میکن ان برغور کینے کی ہمیں ہے توفیق نہیں ہونی ۔ وہ مذاق مذاق میں ہماری دکھتی رکوں کو نہایت مدردی سے چیارتے ہیں۔ اور کمی کم کرنے سے استے اس و مضحک بنا کرمین کرنے ہیں کہ اس اسٹینے میں اپنی صورت دیجہ کرمم بہلے نو اگلوں کی طرح قبقیے لگانے ہیں اور بھراسے سیجان کر تین عبر

1

بن جائے ہیں۔ وہ اکی ماہر مصور کی طرح الفاظ کے سبکے اور تنبز زنگوں کی امیر ش سے مقصد سنے کو اُنجار سنے اور دیر با بانے کا مہز جانے ہیں۔

میزا کو زباندای کا دعوی میں وہ الفاظ کے طور فے میں۔! بنا ما نہیں دانے۔ نہی محاور سے اور روز مرہ میر خور رکھنے کے دعوے داریں - وہ تو ایک فطری ناعریں - ان کی نظرتمر اور بسیط سے اور ایک جا بکد ست مصور کی طرح رسوں کے اعلا برائيس قدرت عال ہے۔ وہ رنگوں كا بدر نع ما و بيحا استعال كركے تصوير كا عكية نہيں بكا رُتے بئى منے اور بطیف رنگوں کے معمولی اشارے سے تصور کو کو یا تی عطا کرنے میں - اور اس مرفی ا شوخی اور زیکاری محبر دستے ہیں کہ اس کی حب تھی دہیئے ایک نائخ سامنے آتے تا حفاظل ہوتا ہے۔ مبرزا تمام عشمر دوسرول کوسنسانے رہے۔ ان کے زخوں كا اندال كرتے رہے سكن خود استے زخوں كا مداوان كركے - بہت كم لوگ اس خفيت سے آگا ہ ہيں -

کوروام کے دکھوں کو اپنی فرافت سے بجائے والا اور مشاعروں کو زعزان زار بنا نے والا شاعر خود کس مت رد دکھی نفا۔ ان کا اپناسینہ زغموں سے چرتھا۔ اور ان کی زندگی غم حالات کے اسورو سے داغ داغ تی ۔ افھوں نے کھی اینے اجباب برھی اینے ذاتی دکھوں کا اظہار نہ کیا ۔ افھوں نے اپنی دردناک زندگی کے کرسے معمور چرے برایک ایسامصنوعی ما سک لگا۔ کھا تھا جو ہر و قصیکا نا اور قبقے لگا اور ا

مبرزاکی زندگی کا ایک المیه نویه نما کرمالات کی تم طریقی سے دہ تمام عرشا دی مذکر سکے اور تجرد کی زندگی گذار دی - دوسرا المیه غرور کار تھا جس نے زندگی بھران کا نماقب نہ جبورا - تمیسرا اور سب سے بڑا المیہ ان کا طوبل اور ناقابل علاج دمد کا مودی من تھا جوانھیں اندر ہی اندر کھا ہے جا رہا تھا ۔ ان دا قعات اور حالا نے این برعبر کرک انشنا اور احباب سے روفہ جا ان کامعمول بن جبکا تھا ۔ لیکن فطری رہا بیت احباب سے روفہ جا ان کامعمول بن جبکا تھا ۔ لیکن فطری رہا بیت احباب سے روفہ جا نا ان کامعمول بن جبکا تھا ۔ لیکن فطری رہا بیت احباب سے روفہ جا نا ان کامعمول بن جبکا تھا ۔ لیکن فطری رہا بیت احباب سے روفہ جا نا ان کامعمول بن جبکا تھا ۔ لیکن فطری رہا بیت احباب سے روفہ جا نا ان کامعمول بن جبکا تھا ۔ لیکن فطری رہا بیت اسلام سے احداث بیت کا تر ہوئے نہیں دیا ۔ فصوصًا اُنھوں نے ایک

فن کواپنے ذاتی المبہ سے آلودہ ہونے سے ہمینند بجائے رکھا۔
ایک سبتے باشع رفن کاری طرح انہوں نے غم ذات کوغم کا نئات
میں سمودیا۔ وُہ بہمیننہ اپنے عوام اپنے معامنزے اپنے ملک قوم
اور تمام عالم انسانیت کی ہبئو د اور فلاح کے لئے سوجے اور کھتے
رہے اور کبھی بھول کر بھی ابنی ذاتی بربینا نبول کو اپنے فن بر

میرزا محمود کم وسی بالیس برس مک تماعری کرنے رہے جیا کہ بان ہوسکا ہے۔ ان کی سندا سجیدہ شاعری سے ہوئی لیکن لیدین اکنوں نے اسے نزک کرے موجودہ رنگ فتیار کرایا قیام اکتان که اُن کی شرت اسی شهر کی حارد بواری کم میدد مین ۱۹۸۸ء میں سم نے بنا ورسے مجد نائیل کا اجرار کیا مس مين ميرزا كاكلام نيا نع بيوا تو بيروني دُنياسية ن كا تعارف مخوا بكتان كے طول و خرص میں العبی مشاعروں میں مدعو كيا جانے لگا اور دئیجتے ہی دیکھتے سارے ملک میں ان کی دھوم جے گئی۔ بجبرتو ب عالم تفاكه كونى يحبى كل إكتان من عره أن كي بغير كاميانين

- 60 16 650

مرزا بڑے برگو شاعرتھے انفوں نے بہت کچے لکھا جس سے بیدہ اشار کا انبار بھی ہے۔ بہت کچے لکھا جس بی بہت کے اشار کا انبار بھی ہے۔ بہت و تراجم بھی ہیں منظوم بہلیا یہ بی با اور المرسیت اند زائمے میں ہیں منظوم بہلیا یہ بی با اور المرسیت اند زائمے بی فارد لا ایک میں سے اس کے ابتدائی ظرافیا نہ کلام کا ایک میں سے اس کے ابتدائی ظرافیا نہ کلام کا ایک میں سے ساتھ کے ابتدائی ظرافیا نہ کلام میں سے ساتھ کے ابتدائی ظرافیا نہ کا ایک میں نمائع

میرزا کے کلام کی ترتیب و تدوین کی خدمت مجھے سونبی گئی۔

مرااُن کا ۴۴ برس کا ساتھ تھا ۔ ۱۹۳۵ء میں میری اُ ن سے دائرہ او بین کی محلی تعلقات ت میں میری اُ ن سے دائرہ او بین لیے بیٹ اور میں ملاقات بہوئی اور پھرا یہ قطاق ان مرابز انداز بوسے کہ زمانے کے اتار بچھا و اور گرم وسرد مطلق ان برابز انداز لا ہوسے ۔ ہا دے بی مخلصا نہ تعلقات ایدوسرے کے احت ما کی بہت یا دوں بر تھے اس لیئے ہماری طویل دوستی کے ہموار سلسلے بران دوستوں کو تعب ہوتا تھا۔ جنس میرزا کی افار طبع کا تجربہ ہوجیکا تھا۔ اس میں شک نہیں کرمیز را مرخوم میں مقاضات کا تجربہ ہوجیکا تھا۔ اس میں شک نہیں کرمیز را مرخوم میں مقاضات

>>

بيترست مهت سي كمزور ما ينضي اوران كي تعبق كمزور ما يقي أوالي برداشت بھی بن عاتی محتی لیکن میں نے الفیس ان تمام قبار واسے سا عدایک ذہبین فن کار اور مخلص دوست کے طور سرقبول کرایا تھا اوراس لئے وہ میرے اے میں بارخاطر نابت تنیس ہوئے۔اس طول وطویل رفا قست کے مفر میں مجھے میرزا کو نہایت قریب سے د مجھنے ایمیں سمجنے اور ان کا تجزیہ کرنے کا موقع ملا - ان کی کمزورال عى سامن المين اور خوبال على نظرون سے كذري - وه منه كفيت ضرور ہے بین ایک کھرے انسان کی طرح دل کے مرے تنتھے وه تن ي طرح من كو هني الله ركهنا جاست سخة - جر كجيه الدرمونا الث كرمن كو باك كر دينے - ان كى اس طهارت ہى سے مجھے يا تھا۔ اور سی آیس کا بیار ہارہے ناہ کا بعث تھا۔ میں انکا مدل بهی نفا اور افذ می مرزا برنشید کرنا تسان نه تفا میکن حیث ائیب مزاج ثناس دوست جن کی بان وہ بردا سنت کرلیتے تھے ان سے ایک تھا۔خیانجہان کا ہیلامجوں سنگینے "طبع ہواتو اس میں سب رطب و ایس شامل کرنے برمیں نے ان برمخت

NA L

بکتہ جینی کی۔اگرجہ ایک مقامی اخبار میں اس کتاب برتنق کرنے ہوئے میزا کورگیدا گیا تو میں نے ان کا دفاع کرنے ہوئے ایک طویل مضمون بھی لکھا۔ بہی وجہ بھی کہ اُنھوں نے میری یہ مکت جینی بردا ي ملكه البي ملطى كا اعتراف تعيي كيا -مرزائے ایک دوست کے اور بر می اور ایک فنکار کے اعتبارسے علی ہم بر سب حقیق تھے۔ میں اف وس سے کہ ہم رندگی میں ان کی کوئی خدمت نہ کرسکے۔ ان کی وفات کے بعد ہو اس فدمت كالمجے موقع ملاسب اسے اسے ایماعت معادت محقے ہو مس سان ان کے کام کا فرری وقت اور دفت نظر سے تا ب کرنے کی کوشش کی ہے ۔ الکہ زمیر ترسیب عموے سے صرف وہی مائیدد کارا شامل کیا جائے ہومیزاکے خصوصی ا زاز بسنکر کا حامل ہے اور ہو ان کے لئے وجہ شہرت ابت ہواسے سنبیدہ کلام کے ملاوہ شجے ان کے فریب قرب ایک نہائی ابیے طریفان اور طنز بہ کلام كوهي صرف نظركرنا براجومعياري نهيس نطاياميرزاكي الغ نظري اور تقابت کے منافی تھا۔ ان کا کجیدا بیا کلام سی روکٹر ما بڑا ہوفتی اعتبار

وقیع ہونے کے اوج دفعض دہ ہات کی بنا برمبرے نزد کیہ وہ اتنا کے لئے موزوں نہیں تھا۔ یہ کلام دوسرے شعرام کی طرح میرزانے ہی ترک میں تھا۔ یہ کلام دوسرے شعرام کی طرح میرزانے ہی ترک میں اگر مرستی کے عالم میں محض توش طبعی کے گئے کہا۔اور وہ خود ہی ہیں گی انناعت کے جن بین نہیں تھے۔ کیونکہ انہوں نے خود ہی اسے قلمزد کر دیا تھا۔

صوبہ سرحد سکے اس در خطے نے معین وری بڑی بڑی میں ادبی تحصیتیں بیدا کی میں ۔ اس سرزمین نے ہماں سینٹ تو میں فوتھا ل فان خطك - رجان الم الخطرفان شيدا - حبداما اورماري معزالتدخان مهند-قاسم على خان أفريدى - ادست بشاورى اور رغنا كأهمى حيسے اولوالعزم نناء وں كو حبنے دیا۔ وہ ں اردوم بسلطرس بحاري وكل رموزي -مبرولي الله - قاضي محدع مرقضاً بجكر كافلي اورمیرزامحود سرصدی ابسے امور دانسور می بیدا کیے جن سر اردو ادب کی تاریخ مهمیشه فخر کرتی رہے گی ۔ ان تمی ا د بی شخصیتوں کی مفردا د بی حینیت نے غیرملکی کمرانو کے اس افسون کو ماسل کرد کھایا ہو اُنھوں نے سرت بندیخیوں قوم

3

کے خلاف اپنے زمیر ملے بروسگندھ کے در فیصے سا رسے برقیر یاک و مند میں بھبلا رکھا تھا جس کا مفصداس خطے کے بہا درماتندو كوافير ، وحتى بغير مهذب اور فيون لطيفه سے عاري نا بت كرنا تھا الارمودي اور بطس کے معدمرزا محود اس سرزمین میں اردوزان كالتيرا مك يرشرت كاحامل طناز مزاح تكارس اور اس میشت سے تو وہ مکتا بھی سے کہ دوسرے دونول حفرات طنز وظرافت کے نیٹری میدان کے شہوار تھے۔اس راک میں نظم کا فن تقالبتا زادہ شکل ہے لیکن سرزانے اپنی خدا داد صلاحبتوں اور مسل فتى رباصن سے اس د شوار گذارراه كونها بت كاميالي سے طے کرکے نام و مفاصر بیدا کیا اور ناست کرد کھایا کہ فریسی کی میراث نهیں اور پیرکہ نشیقو ن صرف اپنی ما دری زبان نشینو ہی تہیں اردول بھی ایسے کارہائے نایاں انجام دینے برقاد رئیں اور فنون تطبینہ سے الحبیں اننی ہی دلجیسی اور لگن ہے صنبی ملک کے کسی تھی دہر عقے کے دانشوروں کو ہوسکتی ہے۔ ميرا بلاشدان دبن اورفطين فكاروى سي سيع مبري

فطرى صلاحبتون سنع لدسع عبندس واردم وتعابس اورابيخ فن میں وہ مقام رکھتے میں کہ ان کا ہم البدل مشکل ہی سے بیدا ہونا ہے۔ میرزانے فن کی مکن میں اپنے آپ کوسٹے کی طرح کھلایا اور شب وروز کی محنت اور باصنت سے اپنی بان کو ایسا نوف ناک روگ نگا نیا جواندر ہی اندر کئن کی طرح الصاب جاشاً رہا اور حس الخایں وقت سے بہلے ہی موت کے انٹوش میں بہنجا دیا لیکن ا بنی فنی تخلیدات کا جو مزکه اُنفوں نے جیورا اسمے وہ ہمیشہ مہیشہ کے لیتے ان کا نام زیزہ رکھنے کو کا فی سے - انکی کاوشوں کوہار ادب کی این کھی فراموش نہیں کرسکے گی ۔ اردو ادب نیس طنز ومزاح کے باب میں میزا محتود سرحدی کا نام ریشنی کے بینا رکی طرح سمین جُکھانا رہے گا اور وہ مرکز بھی سدا زندہ و ایندہ رمیں کے ۔ کم فا تومیرات ہے مہرسے فارنع بخاري ١١٧ - گل مهار كالوني - بيتاور المرميوري ١٩٤٠ع







١١١ أكست

یم آزادی ہے اور ہم ہرطرح آزاد ہیں بیٹے جا بئی جیس جگر کوئی اعظامسے کا نیس نواہ مجوکے ہیں تو کیا ہم خواہ شنگے ہیں کی کیا باد شاہی بر ہماری حرف آسکتا نہیں کیا ہے کہ ہے اپنی دولت جا بنو کی بیانہ تو کھا سکتا نہیں رزونیں اب کوئی بیگانہ تو کھا سکتا نہیں شکرہ اب یہ تو کہ سکتے ہیں ہم آزادہیں گو ہمارے جا سنے والے براسے نقادیں جن کا کوئی مقام ہو وہ بھی دعوی مرمزی نہیں کرتے اک میں روز ساتھ ہو اب کے متعل عاشقی نہیں کرتے ہم اسے پوجتے ہیں۔ اے زاہد کوئی سوداگری نہیں کرتے وشمنی جا سے نہیں ہیں ہیں ہے اس لیئے دوستی نہیں کرتے اپنی قیمت کورو رسیم ہیں ہم بات کھ آب کی نہیں کرتے اپنی قیمت کورو رسیم ہیں ہم بات کھ آب کی نہیں کرتے ہو جا ہے بھی ہو اسیم

ہم بری سناع ی نہیں کرنے

ایک دن و هو نرسنے بیبروگے تمہیں کیوں مناتے ہونقش یا کی طب ج

مم ادهر داه و بیجنے بی رسب وه گذر بھی گئے بنواکی طسیح

محکو معلوم ہے سٹرا بہتے یہ ای اللہ موں گر دوا کی طبع

میر بھی ا بنا سکے نہ ہم ان کو بوسیتے سنتے سختیں صندا کی طرح

وصلے ہیں کہاں امیروں کے ہم گدایا بن سبے نوا کی طب

شادى كے ليد

جب وہ بہلے بلی توجیب جیب تھی
اور میں تھا کہ بولے جاتا تھیا
وہ دوبارا بلی تو میں جیب تھا
ہوٹی ننادی تو دونوں جیب جیب تھا
بوٹی ننادی تو دونوں جیب جیب تھا
بولئے والا صب وف مُلاسقا
بجبریہ عالم تھا دونوں بولئے تھے
اور سارا محت ہمنتا تھیا

میرا حال مجے سے نہ ہو جیئے اسے بہنے دیکئے رازمیں نہ میں کہ سکونگا جواز مین وہ س مکیس کے جوازمیں

ر کمیں جاں میں اس ملی ندمکاں ملانہ د کا می ملی جومکاں ملا تو مشق میں جو دکاں ملی تو حجا زمیں

كرم ال شبغرب وعم م وه رو نيول كا برا بم كوم ال شبغرب وعم م وه رو نيول كا برا بم كور يم ميں ايس قطا د ميں كد كھر سے بوات ما زميں

میری بات او بی ہے رم ری تجھے کس طرح کہوں ہے جی کر مبرا دوں فتنے جھے موسے میں میں جب بیاری

مال كودام رود

وں تومیرے شرمس سوکیس کئی ہیں لازوال سكين إك ايسي سرك هي هي سيسيس كي شال اس کی جیاتی بر کئی النگے الٹ کررہ کئے سينكرون كورون كااس مير بهوه كالسيسانيقال أس باس اسكے جو سے میں مذان كى بوجھے جى قدر وبرا سے بيا بهل مقدر وہ خسة حال رونتنى مى رونقنى من حس طرف بھى ديھيے بیخے کینے ہیں ہی بر ننام ہونے ہی عنال لاریا بیرول کی دیکھوگے اس بھنے وسے ورسندانسان تونظراً تلسيد إس برخال خال اس سی اسی کائیا ں بیں ایسے ایسے عاربیں د فن موسكنام معن من أدمى بعد از وسال

وكمكاجاتين ربيره ولاكثراجاني سي جيب وابس آجائے سلامت سائیل کی کیا مجال میدبرس طب نے توجل مکتی میں اس مرکت یا ب دوب جانے کا بھی موجا آہے اکست راضال مول ہی جاتا ہے اس برا بنامنصب آدمی مور کی طباہے کوئی اور کوئی کوتے کی جال مال کے بارہ میلنے کسس میر کیجیڑ کی ہیسار مخم مونا غير مكن سوكصت اس كالمحسال اس کی دھلوانوں بیموٹر کا دھڑک جاتا ہے ل اس کے موروں برلرزجاتے بنول کور ما کمال اس برجانے کا کہی مونا ہے جس کو اتفاق اس کے لوٹ آنے کا بیا ہی نہیں ہونا سول موقیارہتا ہوں کب میرے وظیفے کی طبع اس کی برجالی کا آ آہے حکومت کوخیال

زمانہ کچھ بھی کھے اس کا احترام نہ کر بعضے صنعیر نہ مانے اسسے سلام نہ کر

پرکھ سے تو برکھ لے اسے بہ دِل ہے مرا ہے اس دولت کونین اِسکے دام نہ کر

شراب ہی کے بہکنا ہی ہے اگر تو مذہبی ملال بھیز کو اِس طرح سسے سوام نہ کر

ہو ہوسکے نو کی منہ کے وال کے ہم ہے کلام کی کوئی طاحبت نہیں کلام نہ کر

اوك من كے ستم كو روستے ہيں ہم کو انکے کرم نے مار دیا راک صبی بھی نہ بن سکا ابت گور مانے ہیں ہشتہار دیا وقت حتنا صنمكدے سے مجا میدے میں اُسے گزار دیا ان کو جمور دیکھتا موں میں جن کو قدرت نے اختیاروما کھے تو ہوں میں صبب سے وہ محود مجھ اواؤں نے بھی مکھار دیا

0

کتے ہی مہیں ان میں سخت داں نظر آستے جنے ہی اں بے سروساماں نظرائے أأنه تفاكيم كالقنس ان كوسمارك أست و و ميها تووه حيسان نظرات كياكيا نظر آيا نهيس اس دور ميس ميم كو كيرون مس مي انسان عبي عراب نظرائے قاصدين كها منهس توخاموش رسيخير منط بڑھ کے تھارا وہ بریث ان نظرائے آ أنه نقا الول كاسليقة جفيل وه بهي در مک ترے بینے توغزل وال اظرائے بٹتی ہے کہاں دولت احدلاص مذ بوجید مے خانے میں آؤ تومیری جاں نظر آئے روزون من مي كية مين طواف اس كى كلى شاید که وه غارت گرایای نظه سرآی

كسان كى فراج

حضورا و سکھٹے تو ہم ہے کیا گذرتی ہے حضور سنے تو دلجسب سا فسانہ ہے صور اجن سے میں مم نے کہا ہے دکھ ابنا وہ سے سمجھتے رہے ہیں کہ یہ نزانہ ہے صورالبی زمینس اگرحب سخب ای مر ہادے معتدر میں آبیانہ مصوراً المق يه شوب ويل نهيل سطيح بھراس یہ بانی کے بل کا بھی نازیا یہ ہے صنورامم تو کمیٹی کی صرب یا هسریں تو بجريد مكي كاكيا بيست اضانه ب

نعنورااین سمیرسے بر بات با هدریت بمادا چوشیٹرا کبونکرعزیب فاندہ حصورا آپ کے عامل بمارسے اسر ہیں سلوک آپ کا گرجیبہ مساویانہ ہے برسب مطالعے ہم بر زیادتی ہے حصور ا

اب وہ خود اپنی مکہ مدعی بن سمجے ہیں من نے اگاہ کیا تھا جھیں عشم سے اسے مفی شرکے ارشاد بر سب فوسے بس بنبخ صاحب مى بين مجود مث كمس اين وقت کی بات ہے دیکھا نہ انفوں نے مڑکر المے وہ لوگ ہو تھے سات ، جب سے اب مجد كرمعادم سبس مم هي حدد ارتصة بين دلس أأب كدكه دين يصم سے اب اب کے من کے جربے میں جا ل بن جے ہے وهوم مم نے بھی مجا تی ہے است اسے اسب

اب کون کے لئے میں ترمیط ہے۔ اب وہ آرائشش لیاس کہاں!

جانتے ہو کہ جینی مہنگی ہے، میری اون میں اب مضاس کہاں؟

اتنا وسواس بھی نہیں اجبیا میری بیوی نہیں تو ساس کہاں ؟

مینکرے بند ہو گئے محت ہود اب صراحی کہاں ، گلاس کہاں ؟ برائم ری سکول

ايد ميرا بي مكان سيابل مسهرتين ریتی دروانسے میں بجوں کا اک اسکول بھی، نہیں بی کی اعیل کود یہ موقوت کوئی مود بخور محت کے کیا۔ جانے کا مہول تی ، د مکینا تو درا کوسطے کی مند سروں کی طرف کر کهبین مام کومین اور کهبین میں مہی مہیں اك طرف ايك دريده سي جيا تي سبع بجيي ص بر بیشے نظر آ نامیے براک ناک نشیں مامنے و کھو تو متب کو کے گودام میں کھیلتے جس کے تھا بل میں ہیں لڑکوں کے برے ایک جانب کوسے الدسی رواں یا فی کا اب جوارط کو س کو بڑھائے وہ مفاطب بھی کرے

سیرهیوں ہیں جو گرشے ہیں تو ہیں کوسٹے بہ گرشے
گو بجارے طلبار روز الفیس بھرستے میں
متری جب جی گذرہ تے ہیں تواکہ شداس کے
ڈرو دیوار بہ حرت سے نظہ رکرتے ہیں
ڈھیرکوڑے کا بھی ہے سامنے اس کے حس سے
الحقا ہے ایسا تعقن کہ بس اللہ کی بین ہونا کردہ گناہ
بیاں بجن کی کو بڑھاتے ہیں جونا کردہ گناہ

مثاءر

شاعرے نہیں ہوتے تو کیوں نہیں ہوتے

کل ایک دوست نے یہ اتفاق سے بچھا

کہا یہ میں نے کہ نفصیل اس کی لمبی ہے

گرمیں تجے کو سبت آنا ہوں حال تخوڑ اسا

غدا کے نفس سے اب قحط بھی نہیں ہے کہیں

ندجب و ہا کہیں بھوسٹے نہ زلزلہ آسے

مشاعرے ہوں تو بھر کس خوشی میں ہوں یہ تبا

الفتىتى

ہے بیار ان ہوا نوں سے اقبال کو تاروں برجو دالتے ہیں کمن یہ سے مگروہ جواں اب کہاں عزائم شخصين كيهان تك البند بومين ميمي تو بالفرص به مانتے میں تروں کے ملیوس س کو مفند سبق محولتے کرنہ اجسداد کا ز ہوں حال ہونے نہ ہوں درد برطالت ہے ان کی بقول کیے ت ستند و گفتند و برناتند

قرقبوں برقرقیاں ہیں ٹوگریوں برٹوگریاں
ایس کرتا جا رہا ہوی امتحال پر امتحال
اب توہم بر رخم کرا ہے خالق کون و مکاں
دیکھ بندھے ہیں نزیے کرنے گئے درّا قباں
اج ہو حالات ہیں دنیا کے وہ بیلے نہ سقے
ہم نے دیکھے ہیں بزاروں انقلاب اسماں
جاک تھا جب بیرین مجبو کا وہ دن اور ستھے
اب تومجنوں پریمی ہوجا قاید لیکے کا گماں
اب تومجنوں پریمی ہوجا قاید لیک کا گماں

كياعجب برده نشيني عيى وه كرنس اختسار

عورتوں کی طرح میں حن کے سروں سرجونان

براني عزل

منا دیا ہوگی کو رلاد یا موٹ خال وفكر كي محص سجا ريا موس طح ناج کے کرشے دکھا دیا ہو میں سوسنو كه قبامت الهاري بونس ويي برا في عزل عرسا دما مولي مراكبتي كو مكوا حكام و ميل سكو براكبت مير مين مراحكا بول السكو بطور سخفه بني بعجوا حكامون اسكو سنوسنو كرقيامت الها را بول وي براني غزل بيرساريا مورس بزار باراس بعد بن تحديم یرسامعین کواب ماد بوطی ہے کا ازل سے ابدایدہے ممرا بازہ کا سنوسنو كرقيامت المحار بإموس وسى برا في غزل عيرسا رما بوسا سي كوني مراح بيسيكا بخائة وفين شيمتع مراك غضاب كا خال ہے کوئن ہمیہ کراؤن اس کا سنوسنوكه قيامت الطارا مول مين وسي براني غزل بيرسنا ربا بون مين

اسى زل نے میری موم میں گئے ہے۔ جا رہی میں نے ساتی ہے اوبائی ، خواد بائی ہے اوبائی میں نے ساتی ہے اوبائی ، خورن میں خورن میں سوسو کہ فیا متل ما موں میں وہی را بی عزل میر سا دیا ہوں میں

روشرنامة

آ درا قوم کی فدمت میں کرویل جمع اپنے کئے دولت میں کریں

أ ذرا تعورًا ساجب و كرليس أ ذرا بيف كا دهت اكرليس

آذرا جسیل کے دریک ہوائیں مذرا سا عورسے سے لیڈر بن طابش

ا وطن ہی میں مسافت کہلائیں اگر یو بی کے دماحی ربن عامیں

مفارش على سكے جن كى درمرم ف مل سكے جن كو ذرا سوی که وه کونکر کمیس عبد بهار آیا بمیں اسے گروش آیام وہ دن باوبس ابتک اده رخط ممن صحا اورا دهرسے ان كا مارايا فدا کی سنان تو دیکھو مجھے ممب سمجھ بیٹا الكش كے دنوں سے صب برہم كو بياراً يا میں اسنے دوسرے منے کو لندائی سام جھیوں كربيلا عامدًا فيأنيت جاكر اتار أيا قیامت ہے کہ لیڈرنے قیم قرآن بھائی ستم برسے کہ دنیا کو نہ تھے بھی اعتبار آیا

كل ساركالوتي

اسطرف مجيرون كي ميلياب اسطف میتووی کے میلے میں جننی کاریں ہیں دور سرکوں ہے۔ تیری سرکوں بیاتنے تصلیمیں العمري كل ساركالوتي ا نفاک اور دھول اسی اوتی ہے کوئی سمجھے کہ اہر جاباب یہ کلیکس طرف کومڑتی ہے اوربه معساوم بى نميس بويا مرسدى كل سادكا لوتى بعن گھر دومیوں کی صور میں بعض گھر کا ننغر کے نقشے بر بعض بن سے گھرکے لفتے ہو بعض كمرتوس كوعيول كيطح أسے میری گل بہار کا لوقی

دیکتا ہی نہیں کبھی بالکل اور کبھی تا بہ دیر دیکتا ہے ابنی تعتب دیکھی بالکل این تعتب دیکھی تا ہے دیر دیکھی تا ہا دیکھی تا ہے د

تجرس وه گندا نا د مبتاب مجیروں کی جر راجرها نی ہے تیری دوری کو د مکیتا ہوئی تو بن اور کا کالا بانی ہے

اےمیری گل سار کا لونی

اوٹ کر بھیروہ گھر نہیں آتا ہی کا بجبہ سکول جا آہے ہے کسی جا مشاہبت آتی ادمی گھر بھی بھول جا آہے

أسيميرى كل بهاركا لوتى

باوجود استفحاد مات کے بھی جمیس کلیاں درلوں کی کھولتیں ا شاعری بھی سے تجید میں فارغ بھی دونوں جیزیں اکھی ملتی ہیں

اے میری گل سار کا لونی

رونے

س رہے ہوروزہ تورو آگیا ماہ صب يعنى اسے اللہ کے بورو اگیا ما و صیام نم سے ہوسکتا ہے آخر کیا کسی کو اختلاف تدرستی کے مربعیو تم کوسب کھی ہے معاف بم أوا في اقف بور من كرجيب بيساي اس مبینے گھے لیے ہی ہی میں سمیاریاں اس مبینے سیا لوں میں نظر آتے ہو تم بہ بھی سنتے ہیں کہ کھانا بھی وہیں کھاتے ہوم أحكل تو أسيروال مردووه بمولل على بيس على سے تھا رے واسطے بردے کاجن سی انتظام روزه نوروتم سے چېوگا ده نم برسے غياں اب ذرا کچے روزہ داروں کی تھی سن لوغیبان

جُوٹ کہنا صبح سے است ام ان کا کام سب ان کے اسپے نبخ ہیں اور ان کا اپنا دام ہے مردم آزاری یہ کرتے ہیں گر روز سے سے ہیں پر رقے ہیں مگر روز سے سے ہیں بچر بازاری یہ کرتے ہیں مگر روز سے سے ہیں سے بی سیج ہیں جاؤ ہر بر برے کے بھینسا دیکھیے سیج ہیں جاؤ ہر بر برے کے بھینسا دیکھیے اور ان کا تقوی دیکھیے مطرف جو سیط ان ہم اِک اِل المحال میں ہو مسلط ان ہم اِک اِل المحال میں ہیں اکثر روزہ دار بھر خیال آ نائے ان میں بھی ہیں اکثر روزہ دار

مرے جارہ ساز تھے سے میراکیا علاج ہوگا تومرے جوں برگراں میں تری خرد بہ خندا ں مراحال ہوں نہ بوجھو مجھے مے باکے سن او نه سنا سکون گا مرکز به طب بن بهوشمندان مجے اب زا تصور بڑا کام دے دہا۔ محصاب سيرسي سيترى اصياح جدال میں رسم عد مسراں نومنانی ہی برسی کہ ہاری سرحدوں برسیے ہیجوم کوسفندال مھے فانگی ویا لوں سے کوئی غرض نہیں ہے مذخیال تورحینهای مذسوال اجمیندای

ملی کسی برخی سیستلاید بهوا محدسے توست وہ جازیوا ان کادعدہ کھی وفائد ہوا میں ہے برجی مبتلانہ ہوا دردمنت کش دوانہ ہوا مي نه اسحت بودا برانه بوا مت دولت الله الله الله الله الله الله الله میرے الندس ی دہائی ہے کیا بینمرود کی صندائی ہے بند کی میں مرا میسالا مذہوا مرجگر قسمت آذمائی کی جربھی ابنوں نے ہوقانی کی میں نے کشہر برجر مانی کی جانی کی، دی دی دی گئی حق توبیدے کہ حق اوانہ ہوا دادكس سيخن كى جاكراؤي كسكوسين كي زخم جاكے دھاؤ یم بترہے اب زانے ساؤں میرکہا رقیمت آ رطنے عاوی تومى حب ضجر أزما بنر بنوًا

ابی عادت، ما روانے کی یعنی قدمونی خوں سانے کی مجھوعادت نہیں ہے گانے کی ہے خبرگرم ان کے آنے کی آج ہی گھریں بوریا نہوا بالدانس كرابون يرفرب مسروب اداور توسطيب برجي سورجه بات معيد من من سرس سريداكي رقيب گالیاں کھاکے بے مرہ نہ ہوا تمسے شکوہ تھا ہم غربوں کو اور لے آئے تم اور سوں کو کیا خبرتھی یہ بدنصیبوں کو جمع کرنے ہوکوں رقیوں کو إك تماننا بوًا كلا نه بوًا الم ينى بورنج دل يه سبق بن ينسب كدانك سقين مرانے ہیں منیتے رہتے ہیں کھی تو بڑھنے کہ لوگ کہتے ہیں أج غالت غزل سرا نه بولا

مرے اس آکے سمے توعزل تھے ساوں كسى ات برسساولكسى ابت بردلاول میری بیخودی به واعظ نه بیمریم سرن الراك جبل من تخصة دورسے دکھاور وہ ہو تھے حکیم شرق میری قوم کے جوانو! وه جگا سکے نہ تم کو تو میں کس طرح جگاوں میری بات کو سمین سی والے مجے دِل یہ کہدہ اپنے شخصے آ سنددکھاؤں بيه عجب نهيس كه ثناء بهي كهيمثناء و ماس مريض سنے والو، ميں شرصوں کر گنگناوں

0

جے کو خامومش رہے دسے زاھد جانا ہوں میں بارساؤں کو

بن رہے ہیں مربد غیب روں کے کیا کہوں اسپنے بینٹواڈی کو

لطفت جب سبے کہ واسطہ برطیاستے سبے دفاؤں سسے سبے وقت وی کو

جيب مين زر نه مو تو بجر محت آود كون سنتا بها التحب أول كو

خا دم قوم جاری کرتے تھے مرسے نام میہ وارنس بو لوگ المقة بندسابان كابرے إي تقول سے مبرے بیکھیے کھی بولسیس عیرا کرتی تھی اب مفردسے مرے سلکے ہے بولیس کا کارڈ مجھی بٹواری مینی ڈرٹا تھا ہے ملنے سے اب كمشزك لئ فخريت بلس المبرا قم سرد صنتی تھی۔ س کرمرے نالوں کو کھی اب گورنر کو مری یا توی بر وجد آ آ ہے بسل فانه ميمي سوتا تها مراصدرمعنام المجمى كوه مرى سے تو كبھى نىھنے كى

بہلے کہتے تھے مجھے فاک نٹیں اہلِ وطن اب مجھے کرسی شیں صوفہ نٹیں سکہتے ہیں

ماد کی دکھنے روا کھی لیلنے کے لیے مجهی محل کی سجاوٹ بیوسندا ہوجانا لیڈری کے کتے اسٹ ط بھی سے کافی قید سونے ہی شانست بدرہا موجانا جانیا ہوں کہ کسی دن مجھے لیے ڈویے گا دیکھ کر ان کو مرا تعنب سرا موطانا که دہے ہیں وہ جنازے بہمرے اگراک " درد کا صر سے گذر تا ہے دوا ہوسانا" جذب سادق ہے کہ سے میرسے وظیفے کا انز أب كاس طرح يابس وف بوطانا

موجاً ہوں کہ صفر کسیا ہوگا دیکھنا ہوں تری اداؤں کو محکوفا مون سہنے دیے اہد جانتا ہوں تیں پارساؤں کو بن رہے ہیں مردیغیروں کے کیا کہوں اپنے بینیواؤں کو بن رہے ہیں مردیغیروں کے لیا کہوں اپنے بینیواؤں کو لطف جب ہے کہ واسط بیجا کے داموں نے بختا تری فطاؤں کو بال کوئی موصلہ نہ رہ جانے میں زریہ ہو تو بھر محتود

كون سنتاسي التجاول كو

كثرول

برسب به بارتهی سنسانه بنی اور غربیون کی مرت موگئی جائے اور جبینی کو اب کیار توجید ہوگئی شرکت ہوگئی تیں برمٹی کے ڈوا لون کی اب ماجبوں بریمی قیامت ہوگئی ربزگاری ہے ندا ہے وازگار ورٹ کی بیسے کی عزت ہوگئی کیا کہیں وجر لب کو اگری کا دست ہوگئی اور جو ہونی تفی حالت ہوگئی اور کو ہونی تفی حالت ہوگئی اگر محسلود ایسی شاعری کی اگر محسلود ایسی شاعری کی اگر محسلود ایسی شاعری کی سرمجو لیجو فعا نت ہوگئی کی اگر محسلود ایسی شاعری

جذبہ نوق والها اذہب عش ہے اور غائبانہ ہے میری دا فست میری کے اسلام اللہ ہے کہ جانا تو ایک بہانہ ہے داڑھی موٹھیں منڈا کے فرط ایا کیا کریں آخری زمانہ ہے جول کرہی کبھی ہے آؤ داستے میں عزید خلیا نہ ہے میرے ان کے تعلقا نے بچھ دشمنی ہے مذدوستا نہ ہے میرے ان کے تعلقا نے بچھ دشمنی ہے مذدوستا نہ ہے دل کی کھینی اجر گئی محمود

توکری

گرمیستر گورنزی بونی فرکری بیربی نوکری بونی فرکری بیربی فرکری بونی فرکریوں کیونکہ فی الحال خود بھی فوکر بول

فانے کی صورت میں احوال ابیا نا، ہوں ان کو سانے سانے ہم عرص مت اسے مارسے میں وه سمجے نہ سمجے وہ مانے نہ مانے غريبوں كى قىمىن بيس مردورياں ہى مجب نبری قدرت کے میں کارفانے نہ ہم سے کہور مہناوں کی مالت ہولندن کو جانے ہیں جے کے بیانے محبت كا معادي أج دولت متا کروں اب کہاں سے خزانے

بعد مدّت کے حنور ایک عنزل تکتی ہے آب کی جان سے دور ایک غزل کھی ہے سے جی ہم نے مجانی میں زمیں بردھومیں آب نے تو سرطور ایک عزل تھی ہے کن گنایا ہے نصور میں نزے بھرہم نے ی کے بیر بادہ نور ایک عنزل تھی ہے تونے سیا کے ہمیں دیکھاسے وہ سکتے ہیں اس من تونے ضرور ایک عندل کھی ہے ائی تفصیر کا بوجھا تو وہ بولے تو نے سوقصوروں کا قصورا کیا غزل مکھی سے كوئى زندو ن ميس مخن فهم نهير كس كوسسنايش بم نے اسے اہل قبور ایک عن زل کھی ہے

موموس

فدا جانے وہ لیڈر کوں مجے مخرسمحتا ہے میری سخواہ سے بڑھکر سے ملیا ہے روزانہ یفٹن ہے کہ مذت ہے وگم کو گھر نہیں کہتے کوئی کتا ہے منزل کوئی مسکن کوئی کاست انہ جها وتعلیم کا مقصد ہی محکومی موعنب دوں کی وہاں لوگوں کی ذہبنت نہ ہو کیونکر غلامانہ فدا جانے کر میں تق بر سوں یا سھیا گیا زامد میں کہا موں کہ کا بج ہے وہ کہتا ہے صنم فانہ سے کہتے ہیں محل آج کل فیشن سے مارج ہے سربازارسے کے رسی ہے ہے جابانہ مرى رودا دغم كيا بوجيت سو بوسيحت والو خبقت کی حقیقت ہے یہ افسانے کا انسانہ

آج بھی ڈرفٹ کے رضاد کے افسانے ہیں دیوانے ہیں

کل بھی دیوانے سے ہم آج بھی دیوانے ہیں

نیری فرانشیں مانا کہ نہیں ہیں لیبسٹ سی

ٹیس کی نمکل میں اب بھی کئی جرمانے ہیں

ہماگر ہوشش ہیں ہوستے توسیحے بھی سکتے

کبا تبایش نیری آکھیں ہیں کہنے فانے ہیں

میرے محبوب مخبے بیری نیری آکھیں ہیں کہنے فانے ہیں

میرے محبوب مخبے بیری نیری آکھیں ہیں کہنے فانے ہیں

میرے محبوب مخبے بیری نیری ترہے کہ نہیں

میرے محبوب مخبے بیری نیری نیری کے منہیں

میرے محبوب مخبط کی دمایت سے بھی بروانے ہیں

کیا خرب کر گزاری کے کمان عبدائے مفتی نفریم کر منظے میں نقیدا ب سے

المرسر خود مھی نہ ایکا جولایا نہ ہواب میں نے اطرح سے کی ہے اسے کیدا ہے

یاد میں بیلے الکیش کے رقبیلے وعدے کیا کریں فادم ملت تیری الیکداب کے

مے سے بی میں نہ سکتے تھے وہ محود ا فقی کچے اسی میرے متوب کی نمہ براب کے

ان مهاجد کو تو سب الل غرض جاتے ہیں جب أو مم كوف خوامات من ره صفي ماد ا کے ہی سعدے میں کردے ہیں ہم لوگ حر حب محمی نزے خالات میں مرصفے ہیں کار شع جی ہوش جاں تبرہے تھ کانے نہ رہی مم محمی ایسے مقامات میں بڑھتے ہیں نماز مئن ملای بونه بونا نوست ایمی دنیا لوگ اب کون سے حالات میں ٹرھتے میں کاز ہم عبادت میں نما نشن کے نہیں میں قائل كياكهيس كون سے اوفات میں طریقتے ہے ا

لوث تقى لوگ ادھر مال جہاں مک سبتے ہم ادھرمے کدہ سے کوئے بت ان کمنے درد وہ درد نہیں جس کا مداوا ہوجائے شكوه وه كوه نبيس مع جوزيان كالمنبيح كرفيوشهريس مراكب طرف محت نافذ باوجود اس کے بھی ہم نترے مکان کھنے ریڈو والے کہیں ہی سے جی آگے ہیں ست جوٹ اخار نوبیوں کا جہاں کے اس کو کہتے ہیں نزقی کے مدارج محمود گھرسے ہوٹل کو تو ہوئل سے دکان کے بینے

مجش آزادي

كي د كانس كلي موتى عند سرور هودلان كارال سيصور واقعى منفن كوك تصميرور محمرون برسراع روس ایک جلسے کا اہمام بھی تھا جب طرح سے کہ نام ہے دیور شريحرك بزاديا مزدور و درون سرطرف ال جمع تصر من سار ما مل مو اكمة تقرسيا فتتاح سي تقي جندو مگرسی مگریکی میس صرور مورسي عنبال كرجر اقس مس اكسراك تو تجيه اني روس سي حس ببرقر مان موسنت بحور اس کو کہتے ہیں جنین آزادی بات آخر سے کیاہے رہے تعفور

وہی آئیں ہے وہی دستور ہم مدستور ہم مدستور کمہ رہے ہیں حضور

گرجبرا ظهار حق سے ہیں معذور پر جمی ہم کچیے نہ کچ کہیں گے ضرور

آپ نشرمنده بورب مهی عبث آپ کی مرخطه مارا قصور

ابل زر میں خدا کے ہمسائے ہم میں مردور ہم حن داسے دور

حال دل كسب طسيح كهين مجمود ببلك ناج رسته نوا ب محب ور

ے ری سلکن دورمیں نیا آلین منے بر۔

مرگئے تو کمسال کیسا ہو گئ معنی ان کو ملال کیسا ہو گا

طبنے سمجھا ہے ہم نے کیا دل میں جانے اُن کو خیب ال کیب ہوگ

أے دباکار کیا ضب تھ کو اے کو مال کیا مال کیا ہوگا

جل گئیں کشنیاں تومت بوجیو الاحت اوّل کا حال کیا ہوگا

ہم فقبروں سے پرجینے کیا ہو جانبے ہو سوال کیب ہوگا \bigcirc

واسطدا مکومج سے ہو کہ نہ ہو میرے استعار گنگنا ہے ہیں تینخ صاحب کو وحد آتا ہے جب گہنے گار گنگنا۔ تے ہیں اش دکتے نہیں ہیں جب ان جار و ا بارکن گنا تے ہیں موت کی دھکیاں نہ دوان کو بوسبر دارگن گنانے میں الم كاركون كا حال مت يوهبو ہم ہر اتوار کن گنانے ہیں

مسلانان الخرائر

الجزاركيمانو إخريسي سينسس شمع آزادی کے بروانو! خربھی ہے تھیں بنین آتا ہے کسی طور نہ آرام مہان من کر دم تی ہے تھاری سحروسظام ہمیں سوجتے میں کہ تھا رے لئے کیا کام کری يہ توسم سے شير مكن كر وہا ں حاكے مرس الانف مرف سے جوالفرنس می یوں دیتے آج کسٹیر یہ مہندونہ حکومت کرتے ما لی امدا و میں سے سے بڑے منہور میں ہم لیکن اب مکیس ہی استے ہیں کر مجبور ہیں ہم

تفا دعاؤں ہے ہمیں اسبرا وہ بھی نہ رہا کیونکہ ان کا بھی انز ہوتا ہے اکت راٹا اللہ استجابوں کے لئے کہتے تو انکارہ ہیں سیستار نہیں ورنہ ہم لوگ کسی سال میں ننیت رنہیں ہم سے تو میں بہی مکن سے کہ تقریبے کریں یا فرانسیوں کے طئے م کی تضیریں کریں اور تم لوٹ تے رہولوٹ تے رہو

معظے رہتے ہیں استے جب ک الله كوحب كى مرور ربتاب اس آگر وه بست ایس می فاصله کچه ضرور رسبت ہے میکدو وه معتام سے کہ تماں آدمی با شور رسب سے اس كو صوم وساؤة سيمطلب جو مخفارے مفور رہناہے

نیری انوش میں جو ہو اے سُو بلاؤں سے دور رہتا ہے

اہل دہش کے لئے کرسا مخصوص میں آج اولاد کوٹر جوانے کی تطلیف نہ کر

اب نوجانے کو ہے بیار غم ہجر ترا اب عیادت کیلئے آنے کی تکلیف نہ کر

کوئی فرمایر سنانے کا ذریعہدے توشیر ورمنہ درخواست کے مکھولنے کی کلیفٹ کر

کھود بیتے ہوش مرسے کرتھی مرقعے نے تربے اب کیسے جبرے سیم کلنے کی تحلیف نے امر درِ فردوس بررضواں نے کہامنٹوسے جانا ہوں کہ ازل نی سے عاتر موالیت

سکن اس تبره ارسی متری موسی بعد اج اونجا تحصے کہتے ہیں کا کہتے تصفیسیت آج اونجا تحصے کہتے ہیں کا کہتے تصفیسیت

بجر سمجد مین ایا ہے بہت وہا ہے کس طرح کرنے ہار تعلیم یہ اج اپنی شکست

کہا منٹونے بینے کر کہوں کیا نخبسے میں میری قوم کے افراد یونہی مردہ برست میں میری قوم کے افراد یونہی مردہ برست

ابل زر بيركهمي فلانتوى كو كا فسنتركهس ميرى ماند تو د نيامين سي دوجار سوب ہے دب من کی شریعیت میں تجارت کی تال منب في إس ورمين ملصه مبس تي السيمي اد جوٹ كهرسكما بوں ايان ڈيو سكما مول بعربهي لبذروه فأنجيس تومري الصيب ساری تقدیر کی با تین میں تدین توجه سود سرمين وايا بي سياسي مواكن عبيا بخياف

لے جزل بیت کے دورِ اقتدار میں مکھا گیا۔

0

قديمي غلامو! مُبارك بوستاسي ہاری تومیات ہے کے کا بی مدانی کے دیو سے بندوں کوئے ہے كريب بندگي كس كي تيم يا اللي! مذجانے گنا ہوں کی یاداش کیا ہو میراج م ہے جب مری سکنا ہی ستم ديكينے لوشتے شھے ہو ہم كو الفيس كے والے موتی داد خواہی

ترے بیلے ادم موں میں شیخ صاب یہ دار هی بیر جبر بیر جبوئی گوامی

السرحاك

اور میراس کی زبان کودگیو کیمینی لینے بیس ایمین ان کی ال استرے ابتدائے آدم کے اور منین فقط دکھانے کی سرگھڑی منہ سے وال کھولتے ہی ساری دنبا کے داز کھولتے ہی دوسری سمت ہوکیدا رکھی ایں

دیمیو پاسین خان کو دیمیو
ہیں جامت میں آبابی منال
انکے اور ادکیا کہوں تم سے
قینجا س دھات کے زائے کی
شعر نباعر کی طرح طبعت ہیں
مقد مب گڑ گڑا گئے ہوستے ہیں
اکھ فی سید گڑ گڑا گئے ہوستے ہیں
اکھ فی سید دکاندار بھی ہیں

یاسین فان تجام دفر تسترق کے سامنے بیطے تھے۔ ایک طانگ سے معذور تھے۔ مگر سرسے نکمة رس اور سخن فنم تھے۔ ان سے جو سر کہ جی منڈا آپ وہ سیاست بھی سکھ جا آپ میرے داقف نہیں نم کھی ہیں صرف نائی نہیں کم بھی ہیں میرے داقف نہیں نم بھی ہیں صرف نائی نہیں کم بھی ہیں جند فیتے ہیں سارے سوئیں حب یہ اکٹا مگ برگھ وہ سے جائیں

كلىم نے گزارى ہے كہاں دات نہ بوجبو ہم خانہ بروشوں کے مقامات نہ بوھیو تم من نه سکو گے میں سے نابھی نه سکوں گا اب جانے تھی دو وجرسٹ کایانت نہ بوجو اكبل من مهنشاه بول اكبيل من كدا بول المرسع كم مجدس مرى ادفات ما بوهبو ف فان کے دروانے توہروقت کھلے ب رندوں سے خرایات کے اوقات نہ بوھو بوصاحب تزوت بوشريف اس كوسمجدلو اس ساحب نزوت کی مگر ذات نه بوهیو

اب اینی ملکت ہے اور اب ایا اختیار فود مالک مکان بین فود بی کراید دار ان کے دلوں کے طال کی تھے کو سے تہیں معصومیت سے جن کی ایکا بول سے آنکار سندة مول نطاص طوريد الكسف سفيد كونس ہوتے ہیں عام طور بیر اکست رسیاہ کار شابت مذكر سكے وہ ممراحب م تو كها یہ آدھا کیونسط سے اور آ دھا فاکسانہ محود کونی اور جو کہت نویا سے بختی اب مے فروش ہی ہمیں کہتے ہیں بادہ خوار

قرمودة افال سے باران جوانوں سے اقبال کو شارون برجودالتے بیں کمن یہ سے سے مگروہ ہواں اب کہاں عوالم عقے جن کے بیاں کک لمند ہو ہیں تھی تو بالفرض یہ جانے ہیں تثیروں کے ملبوس میں گو سفند سبق مولت كرنه احبداد كا زبوں حال ہوتے نہ لوی دردمند بیر حالت ہے ان کی بقول کسے ن شنند و گفت نند و برفات ند

مجداسے بدلے کہ تہذیب تھی بدل ڈائی وہ بات کرنے میں سم سے گورنروں کی طرح نفاب برسی تھا موقوت ورنه صورت تو سمکروں کی طرح سے نہ دلبروں کی طرح بعد کیا ہے وہ دِل کے کے عبر مرحاش نظر جو آتے ہیں اس و نت ممبروں کی طبح خربنی ہے تھے مندوستاں کہ کون ہی ہے ہو آج سے میں تھے میں فلندروں کی طرح اكيلے نم مى تو معمود بت برست نيس مراروں ایسے مسلماں ہیں کا فروں کی طرح

وہ ہم سے کتے ہیں اب منے بیتیاں نہرو ساہے جانے ہیں مخفل میں جن کی جام یہ عام سوال بیسے کر رننوت سے سرم تو کیوکر مسی کے حق میں طلال اورکسی کے حق مرحم ہ عسے وجعے سرکار کیا غرض سے مری منس جابتا ہوں وہی کھے جو جاستے ہیں عوام خرشیں ہے کہ انجام اس کا کسیا ہوگا نه تدسے حن کی قیمت ندمیری جیسان ہارے واسطے ا نعام نناعری ہے ہی كسى حيين كانبتم كسى حيين كاسلام

مردم شاري

عُم آیا ہے ہمیں مردم سنماری کھے س کے بہ آخر حلائیں کوٹ ہم گھی کے براغ ہاں مگر سے عور توں کے نام کیوں کر دیجئے دو د فعداس مسلے میں بٹتے بٹتے بھے کئے سے محتے دارکے إلى بيس مارا انظام ماعزی دیتے ہیں اس کے در بہ جاکرتے وثنام بادل ما خواسته نشاسی دست ب وه کام كيونكه اس كے دِل میں سبے بوليس كا بھی اخرا كس گلى ميس كاسے كفر بار مم سے يوجيئے وہ بھلا جنگا ہے یا ہمیار ہم سے وہینے كام برے يا كہ ہے ہے كارہم سے بوجھنے وہ مهاجرہ کہ ہے افضار ہم سے پوجے

کیا بنائیں ہم کہ بیہ کستنا مبارک کام ہے اندام اس کی صبح ہے اور صبح اس کی نمام ہے بیا باب کا ہمنام ہے بیا باب کا ہمنام ہے بیا باب کا ہمنام ہے بارہ سوجا ہے کہ بیٹا باب کا ہمنام ہے بارہ سوجا ہے کہ بیٹا باب کا ہمنام ہے بارہ سوجا ہے یہ کیسا گروشیں آ بام ہے

بعض گھرا ہے تھے اور کے ہی لڑکے اس می لڑکیاں بعض گھرا ہے تھے جن میں لڑکیاں ہی لڑکیاں ہی لڑکیاں بعض گھرا ہے تھے جن میں صرف بوی اور میاں بعض گھرا ہیں تھے جن میں صرف بوی اور میاں بطنت میر ہے تھا نہ جا روں کا کہیں نام ونساں

بعض بیر سمجھے کہ ہم مبیکے دگا نے آئے ہیں بعض بیر سمجھے کہ ہم ان کے نئے ہمسائے ہیں بعض بیر سمجھے کہ ہم اللہ مباں کی گائے ہیں بین بیر ہم اللہ میں نام کیا گیا بائے میں مم كو تكھنے سے فرض تقى لامكان كى تھے گئے كے ام ونسان كى تھے گئے كئے كام ونسان كى تھے گئے كئے كام ونسان كى تھے گئے كئے ام ونسان كى تھے گئے كئے الم انسانوں كے اكثر بے زبان كى تھے گئے كئے كام ہى تو تھے فوا جانے كمان تك تكھے گئے كے امام ہى تو تھے فوا جانے كمان تك تكھے گئے كے

کوئی جانے توان کو بہجانے کتنے مہنیار ہیں یہ دیوانے

میری روداد عم سنو نوسسی معول ما نینگے سارسندا فسانے

پرمٹوں کے سوا نہیں منتے جونبروں کی بجائے کا نتانے

منتقل مورسے میں سنتا ہوں مول میں کی صنبہ المانے

تحجکو محمود کیا بتول سے عرص تو نے تورسے ہوئے میں بت ظانے د کیجو مجھے وز دیدہ نگا ہوں سے نہ دلھیو اثنا شہیں برنام کہ حتنا ہوں میں مننہور

حالات به موقوف ہے دنیا میں نبیطی د کیھا ہے کہ نود دار میں موحان میں محبور

ہم دبی کے جاتی کو سمجھتے منبس دبی ہے۔ اس داسطے معتوب ہیں اس اسطے مقدر

ا کِس طرح انیں کہ بدلت ہے زمانہ مربیعے مردوستھے اور ابھی میں مردور

الباسن

اس مکنن میں ہم نے کیا دیکھا اک انوکھا سا ماحب ادکھا ما مبدادکھا میں میں نے آسکا محود سفتے والا ہم رتا دیکھا

گننے والے کو اس بیجیرت ہے کسطرے بیر مرسے بیان کلیس جارسو دوٹروں کی تقی فہرت سان سُو بیس برجیا بن کلیں

ابینے ممب کی کا مبابی کو بعض لوگوں نے نام اللے تھے بیویوں نے بھی جونن میں اگر نفوہران کرام بدلے منے

نونها لوں کے دوٹ دے والے مرنے والوں کووٹ دے دالے

کھے بزرگوں نے ساتھ ہی لینے بعض متبت بینر لوگوں نے تجربه تها جفس الكشن كا اور حفول نع مزع الرائع تف

كامیابی کے واسطے ووٹر دوسرے سنرسے بھی لائے تھے

ون الے کر جو ووٹ دینے تھے۔ ان فقیروں کو سم نے دیجھاہے ہم نے دیکھا ہے سنس کی صورت ادی کس طح سے بکت ہے

 \bigcirc

نایاں ہوگی کیا اتنی کسی اضبار کی سرخی دکھاوں آ تجھے لینے برخ دلدا رکی سرخی

اگر جہ جا نیا ہوں میں کہ بیر الی نہیں بھیر بھی قیامت ڈھا رہی ہے آپ کے دخیا رکی سری

سرخفل توہم کہ دینگے ہم نے فود کمننی کرلی چینے گی کس طرح مکن نتر می ملوا رکی مرخی

نظر آئے گی مزددروں کے نوں کی اس امین اگر تو غورسے دیکھے بنے زردار کی سرخی

مفینہ ڈوب رہا ہے تو کوئی است نہیں یسی تھاری رضاہے تو کوئی است نہیں كان نه تقا كه محتن من مبركا اگر یہ جرم وفا ہے تو کوئی استنہاں مرا خلوص و ہی اب بھی ہے ہو بہلے تھا ترا سلوک فداہے تو کوئی! سے نیں ہو تھا مانے ہیں وں بھی مان کیتے ہیں نقاب اوره لیاسے تو کوئی! سے بہیں مجے تھاری نوشی کا خیسال رہتا ہے زمانہ مجے سے خفاہے تو کوئی استنب تھارے نام ہے دنیانے مجد کو لوال ہے ہوتم نے لوٹ لیاہے توکوئی استنہیں

"راہے رائے گذاری کے رامن باظام سے ودل سے جور ہونگے فنرورت اگر آبری کونی ایسی تو دیکیو گے مینوں میں ناسور ہونکے خربی نہیں محبور میں ممکومحسوس ہوتی ہے لذت کہان کب تفافل برہم نیرے ممون ہوسکے ستم آز مائے تومن کورہوں کے علط ہی سمی صابطہ توسیے کوئی نظام مہاں برنعجنب سے تعالی ساہے سے ہم ان وہ دِن آ رہے ہن آ ایس ہوگا یہ دستور ہونگے اللی میر زردا رمحاوق تیری عب کیاہے جنت می تھیکے برلے به نابت مواجوبها سربس مزدور وه سنزیک بونهی مزدورت سالے کہ بل اس موسکے کھا ہے مدل مائی ہے نواوس کی دنیا مگراب درا اتنی شکل ہے ماقی کہ حب بیش ہو بگے تومنظور کے اگر بچ کے کمتیرے آگئے توجناکوں کی جنکارسنے رمینگے نہیں توسمجے بنا یہ اپنے دل میں کہ ہم لوگ مرحوم ومنفور ہونگے

سينال

بہ سہبنال کہ کھتے ہیں جس کو خسب دانی بڑا عجیب اوارہ ہے اہل ذرکے سکتے بہاں افسیں کوئی آگلیف ہو نہیں سکتی مراک طرح کا سکوں ہے ول و نظر کیلئے رہے غریب تو ان کوسکوئے کیا مطلب وہ ہڑرے سے گزرا بنی تحتے مہتے ہیں وہ کرم رہی ہے جینے ریکوین صبرای کا کمیریں کے عالم میں تے رہتے ہیں

وه دا کسف که جو شخواه دار بیب مجبر بھی مطورت کرید مراک سے فلیس کیسے بیس میں موق میں موت کی میں موق میں

اس بینال بیشنگی کا سے مجھے کہ کالے زنگ کی جوریں کھی سال کا اگرجه بس وه اسی دفیس کی کراکٹر براک سے خربی مجے بیات کرتی ب

جودوده باشتے ہیں ان کی کیفیت، حدا كرنسف بيحية مين اورنسف بيتياس رسے مرتص واب ان کا حال مت بوھو کروه عرب نویس اس بر بی جینے میں

مين زس به جاروب کش ريوکيار بلاتے جا ن بس مرفضان وال کيلئے

روش کو د مکھے کے ان کی کہنا بڑتا، بہانہ بیاہے اک مرگ ناکہاں کیلئے

برامدوں میں بوشی تا بہ کے عوام من سوخیا تھا کہ انجام اسس کا کیا ہوگا كها بيسن كے ممرے ايك دوست نے تھے اللوكائس كے اجاب سنانخ ہوگا" 0

بڑی محفل بڑی محف ل ہے مگر ہم جلے جائیں تو کیا رہتا ہے

ا ج کل مجر در اگردش میں میں ہم آ اج کل مجر دہ خفا رست اہے

مصلحت ہے بیر خوشنی ورنہ دِل میں اک سنز بہب ارہتاہے

ائس نے اکدن بھی نہ بوجیا ہم سے کیوں گرسیبان کھلا رہتا ہے محکوم نو خود دار کھی ہو نہیں سکتا ہذنا تو رطری بہر ہے وہ رونہیں کتا

ازا دول کی تعلیہ تو کرتا ہوں ہیت کھیے اس داغ غلامی کو مگر دھونہیں سکتا

مفنس کے مفدر میں ہوہے گرنیہ ہم منعم کوشکایت ہے کہ وہ سوسی سکا

جندمزاح تكار

انیں ہیں بین تینی کی بیمسئلے ہیں عوریکے

کہ دو کہ شوکت تھانوی انشا ہیں لینے دور کے

یہ ہیں علیہ خوش بیا یں بعنی یہ مشتب ہتخواں

ہیں بیر ہی ایسے دقت کے شیری تی معجز بیاں

بڑھنے کا مجی اک ڈھنگ ہے کئے کا بھی اِل بور کے

یعنی تعمیر نوشنوا کی بات ہی کچید اور ہے

اینے ندیر اور میں ہیں اِک شیراس میدان کے

مورت سے یوں گئا ہے بیج سی ہو جا این کے

مورت سے یوں گئا ہے بیج سی ہو جا این کے

له نوکت ها نوی که انشارالدفان انشار که برونبیر فطیرالکریم که میجرمنبرهبفری که شخ ندیر احمد

بہ ہیں طریق کمن داں بعنی یہ نقادِ زماں ہیں ختم حن کی دات برالفاظ کی ارمکیاں بھر بھی ہم ابینے رنگ کے اکر ساحب بحامیں بھر بھی ہم ابینے رنگ کے اکر ساحب بحامیں مین محریقی مرحال میں استاد ہیں

له ظريف جبل بوري ك سيدمحد معفري -

بورب کے ساکنوں کے طرفق عمس برحل اس دور میس کسی کی نصیحت نه کرفت بول وور بو سارا شر تو ممسد: بن کھی گھر کو لٹا کے منت کی ڈڈٹ نہ کرت ہا مق ات كه كے داريہ جڑھا برائے تو بڑھ سکین ولیل بن کے نصیب نہ کر وت ول گر جا بتا نہیں کہ کرے مفت فرمن مرکز کسی امیب کی دعوت نه کرفتول بہ سے کی جنر نہیں ہے خب یہ اس حسن ہے بناہ کی قبیت یہ کر فت مول

کوئی موٹر کی ہوا کھانا ہے کوئی اس کی کرد د کھا جا اس کو کھتے ہیں جا ال کے گرم درو جنگ سر سرسے ادھراور سوخیا ہوں میں ادھر کس قدر میں خورتنس اور کس قدر میں تم میں مرد بڑھ مرسے احداد کی تاریخ گریاور بنر ہو قوم کی قشمت بدل سکتا ہے کیونکر ایک فرد بھر میں صحوا نور دی کے دیئے جاتے ہی طعن مرد کا ، مے ہمیں کیا چر سفے صحرا نورد گر سی انتوت ہو تو اسے سرما بردار ننرے جوتوں بیرجک مواور مرسے جرے بیرگرد

والمراعظم

قالم الخطم حسندا بخت تخفي تونے اکسان مجاہے ا تعمون كاخوان مختاست سیم وزرکی کان منتی ہے ہیں دیکه کرجس کو زمان دیگئے دہ سروسامان سخشاہے ہیں لعني وكجيه تعا نزمي مقدورت ا حدامكان بختام بمين ندالخف تخف قائد اعظب إك عجب نتشة تليا إلى أسطفري س کے ساتی مگر جران ائد ایسے گھرکے ہم دران دارتوں کی تنتی پذھیں کے انتها جر طرف جانے کارج کرتے تھے ہم اس طرف طوفان ہی لوفان تھے الين مانت مس تھي تھا نومطين ايم تيرہے ہي بحا اوسان تھے "قائد اعظم مندا بخنے تجھے میزاگر موجود تھی کرسی نہ تھی تقی اگر کرسی تو بھرمنستی نہھا

ب کام برگانی اس کاجی نه تخا حب که اس کے باسکاندنتی تفا مے ابک نوشا اور کوئی عنی تفا

والمر اعظم حن دا بخن تجه

كياكبيس مم برستم كيسے مذخطے بنك نخطان بي محربيت ندختے بولنے گومندسے مم فيسے ندختے بر نزسے انداز ہم البیعے ندختے

تابدٌ اعظم حن دا بخنے شجھے

برہمی اک افواہ سی مشہور تھی ورنہ نیری فوم تو مجبور تھی ابنی مردر خواست امنظور تھی ہم میاں تھے فوج منگا بورتھی تها اگرمندنی نو ایسے حان میں جی اگر لگت نو آخر کس طرح ایسی صورت میں تستی کیلئے ایسی صورت میں تستی کیلئے قائم اعظم ح

ا ب کھنے کی ہیں ہے کیا ہیں ریل کے انجن تھے اور ریلین تھیں ویکھتے تھے جارسو صرف سے م تجہ کو تھی اصاس تھا ہرا بن کا

رہ سکیں گے ہم نہ قائم آس خوج نبری ہمتن نبرا استقلال نفا غور تھا غیروں کی ہراک ات ہم سوسیتے تھے طبنے کیا انجام مو

تونے عیاد اگر میرسے بگاڑات توکیا ما رہا سکے بھی بگڑا ہے تشہین سنکر زركو ترفق ندد د دل به كر به عسار الني سیندوں گردے ہی دینا میں ساجن بن کر ہتے ان بوگوں کی تقلید کا سود استے بہتن آئے دن س کے گرد جانے مان فیصن بن کر وشنی دوسی کے بردیے سی بوسکتی ہے ونتمنی کرنس کما کوئی دستین بن کر عرى كوئى نبيس بولت ج سے آكر بوی استدن سے ملیا ہے تو کرزن نگر المنے کس روز سن ہوگا وہ کبڑا محود ونعجیاں اونی ہی جس کی میرا د من بن کر

0

رخ ہر شے کا گران ہے یارو جب سے ما و رمضاں ہے ارو

اوالدسے بر بی قناست کراس ایکن اب وہ بی کہاں ہے ارو

مجد کومبری ہی سانے ہیں غزل کیا عجب زور بیاں ہے یارو

کس فیامت کا کلا بااہیے بہ مرسے بجوں کی ماں ہے او \bigcirc

وسی طانے مجد کو الحسی کہ دو یہ فقر ساری دناکے خزانوں یہ بھی سے نظیم اب مجھے کاکل مشکس کے فیا نے نہ سنا اب نه زلفنی سی رسی میں مذوه دلفول کے ایر ہاتھ ہرروز و کھاتے ہیں جورتا لوں کو یہ مرے سنریس ہونے سے کسی وقت ر امراب ندویاں جاکہ سال سرے کئے آج کل سے سے بڑا مئلہ ہے ان شعبر جن کے احب او کا دربوزہ کری بیشہ تھا من نے اس دورمیں دیکھے ہیں کھے اسے کھی ار

إسخاات

انتاات ہونے والے ہیں انقلابات ہونے والے ہیں بینے حالات تھے کھبی بیلے ویے حالات ہونے الے ہیں بیانی جائی ہیں بیاجی بیا ہیں بانی جائی ہیں بیاجی بیاجی بیانی جائی ہیں باجی بیاجی ہیں اختلافات ہونے والے ہیں زور دستوں کے زیر دستوں انکٹافات ہونے والے ہیں برسر عام راز کھلنے ہیں انکٹافات ہونے والے ہیں بیسہ گا ہوں میں ماہ باروں سے انفافات ہونے والے ہیں بیسہ گا ہوں میں ماہ باروں سے دل کہ سبج کہہ دیں ہونے والے ہیں میں عام باروں سے دل کہ سبج کہہ دیں ہونے والے ہیں ہونے والے ہیں ہونے والے ہیں

مارشل لاس

اكب عجيب نماسنا دمكها سونے کا جھڑکاؤ دکھا اک کی سدھ یہ دیکھا ساکو منت دیکھی زاری دیھی مرمانے اور درے دیکتے كاكم يخطر بالتاب اكثر حور نمازى دسيم بيجه بورى لط كى دىكهى سيطي محارو دينے دکجا

مارش لا ر مس كيا كيا د كها مرکوں کے سنھراؤم دیکھیے دھب بر ایا سریے دھے کو محسدم ومكنے لارى دكھى مگراں دیمیں طرتے دیکھے سراك جنزكا رسط مكان رومی دیجے، را زی دیکھے آك كھورى عبطى دىكھى ارزان سود البين ديكي

فونخالی ہی فونٹ الی ہے فرنخالی ہی فونٹروں سے منالی ہوں کہتے ہیں رنگ کے ڈیٹے جیسے جبٹنی اور مرتبے الی ایسے ماف سے جیمے بہت بھکی کے دیکھے الیا وہ میں البقی البقی سب مکھ لی ہیں البقی البقی سب مکھ لی ہیں اور کیچ باتیں جوڑ بھی دی ہیں اور کیچ باتیں جوڑ بھی دی ہیں

المبلی بیر نبیں سے نبرانی نہ ہے یہا کسی کوکسی سے بیری اختلاف یا

بر أب كس كن تي بدخد كرسان بهارس واسطع بركوني الكشافني

قبول موتی میں کنر دعائین نگون به کیا کریں کہ ہمیں عادت طوا نہیں

ہارا قائد عظم کے ساتھ فوٹو ہے انتقب ہاری ساست کا اعراف ہیں

しょうじん

دوستواب سيش صنهاؤ كرتم آزاد بهو جس طرف جا ہو جلے جاؤ کہ تم آزاد ہو تذرستی سی کوئی نعمت را مانے میں نہیں کھی سمجھ کر ڈالڑا کھاؤ کہ تم آزا دہو بے جاتی بھی سے اسفین رستی میں شار سب كوسى برده نظراً و كه نم آزاد بو عاً ملی قا یو ن ما وی ان بیر سوسکتا منس مولوی صاحب کو تمجاؤ که تم آزاد ہو دندناؤ كوجه و بازار میں سنام وسحسر اور گدا ئی بین فرمان که نم آزاد ہو

نوج کو چروں سے تم بردہ تشبنوں کے تناب ابینے ماصنی سے مذمشراؤ کہ تم آزاد ہو ہوسکے تو سود کھاو اور سمگانگ تنی کرو بعدازاں ج كو بيلے عاوم كه تم أزاد بو بعور با زاروں کو بکڑو اور بھیرا ن کو بخش دو بعنی ان سے رِمتُونٹیں کھاؤ کہ تم آزار ہو مرک کیوے ہین کرلیڈری کے روب میں ساده دل لوگوں کو بہکاؤ کرتم آزاد ہو يهلا مسرع اتف أقا بحرمين بريضة كيد دوسرا بے بحریرم حاق کہ تم آزاد ہو

الله آفسین مین و جب که باکبازی می باکبازی ہی باکبازی ہے باک ان میں ہونے کے بات مطلب کی ہونے کو کہاں میں میران کے بین شان دلنوازی ہے خوا بنی نظر بنی نظر بنی نظر بنی نظر بنی نظر میں کو فت بایا ہون کی کیا خرزا ہے۔

میر ولی ہیں جو تو نازی ہے ہیں جو تو نازی ہے۔

میر ولی ہیں جو تو نازی ہے۔

میر ولی ہیں جو تو نازی ہے۔

كفوكرفوكه كرية دراع هسمكو ہم سے بابندی اوقات بہت مل ہے اكب دن كا بوتقاً ننا توكو أي إي هي روزسوغات يرسوغات مبت مشكل سب حن کو آنے موت الامی میں چھنوری میں سے زكردي كي خطابات بيت كل ب ترب تقوى برسين سكنين الديميرهي اس ز طفیمی کرامات بیت مشکل ہے ہوس منجانے کے دوارید آیا ہوجیس جھوڑ دسیکے وہ خرا ما ت بہت مشکل ہے

وہ ہو پوچیس تو کیا کہوں ان سے بھرر ما ہوں اداس ادہس کہاں

 \bigcirc

اب ان کے لئے بھی برمٹ ہے اب وہ آرائشیں جمب ال کہاں

جانے ہو کہ حبیبی بہت گی ہے میری! توں میں اب مطاس کہاں

ا تنا وسوامس بھی نہیں اجست میری بیوی نہیں تو ساس کہاں

مے کدسے بند ہو گئے محسمود اب صراحی کہاں گلاسس کہاں

شهرت

کہا سید سے یہ جاکر کسی نے کونا وا نقف ہے مجمد سے اِک زمانہ

کوئی ترکیب ہو تو خبر۔ وربہ نہ جبور دل گا کبھی میں استانہ

کھا سبدنے تہرت جاہئے تو بناکر بھیس اببست عالمہانہ

ہماری نبان میں گستاخیاں کر تجھے بہجان حاسمے گا زمارنہ \bigcirc

بكارفے كا قربينہ ميں سوسبت اسى ا حين كهون كرحية مين سوجيا مي الم میں موجا ہی رہا کس طرف کوسا حاسے كرهر حلا ب سفية من موجاً بي ال نی سی منی د م رفضت کچھ اس کے انحال وه اشك تخير كرسيينه مين موحياسي ا ترب کرم کی کوئی مدسین ساب سیس جا کے ان شبینہ میں سوتیا ہی الا ادهروه المت تصلي كوايك بل كيليخ ادهرتمام مهينه مين سوحبت اي ربإ

بوك ادكار

دکینا ہوک بادگار سہے ہے اور ہمیں اس کا اخرام ہی ہے اس کو سبت ہے خاصافی گوت ہے ذیارت گرعوام ہی ہے صبح اس کی سبے گر نبارس کی اودھ کی نما ہی ہے اس کی سبے گر نبارس کی اودھ کی نما ہی ہے اس کو سبلے آکے دیکھتے ہیں اس کا آبیخ ہیں مقام ہی ہے ساری تقریبیاس ہے ہوتی ہیں ۔ بیٹی اک جا ہے گاہ عام ہی ہے سامنے اس کے ایک جا نب کو سامنے اس کی دورے کر کھلے کا اگر مقام ہی ہے کہ دورے کر کھلے کا اگر مقام ہی ہے دورے کر کھلے کی دورے کر کھلے کی دورے کر کھلے کا اگر مقام ہیں ہے دورے کی دورے کر کھلے کا اگر مقام ہی ہے دورے کی دورے کر کھلے کی دورے کی دورے کر کھلے کی دورے کی دورے کر کھلے کی دورے کر کھلے کے دورے کر کھلے کی دورے کر کھلے کی دورے کر کھلے کی دورے کر کھلے کے دورے کر کے دورے کر کھلے کے دورے کر کھلے کے دورے کر کھلے کے دورے کر کھلے کر کھلے کے دورے کر کھلے کر کھلے کے دورے کر کھلے کے دورے کر کھلے کے دورے کر کھلے کے دورے کر کے دورے کر کے دورے کر کھلے کے دورے کر کھلے کے دورے کر کھلے کے دورے کر کھلے کر کھلے کے دورے کر کھلے کر کھلے کر کے دورے کر کھلے کر کھلے کر کے دورے کر کے دورے کر کے دورے کر کے دورے کر ک

ہم ادھر ظلم و تم سینے کے نوگر ہو گئے اس طرف ن کو متم کوشی کی عادت ہوگئی

جل گیا ہم مربھی ان آنکھوں کا جا دوجل گیا مرکئی ہم کو بھی مے نوشی کی عادت ہوگئی

تیری زلفوں کی مکسے ہوش میل منبکے کیا بین بلا نوشوں کو مدہوشی کی عاد ت موکمی ادر می کی تھرے مصرے سے نظر آنے گئے حب سے ان کو خود فراموشی کی عادیث کی

افضادی مسکوری مسکوری کی عادت مرکبی





ہو بھی ملتا ہے مجدسے کہتا ہوں "ازہ قطعات سننا چاہت ہوں ایسا کوئی نہیں ہے جو یہ کہے ایسا ہوں ایسا ہوں ایسا ہوں تیرسے مالات سننا چاہتا ہوں تیرسے مالات سننا چاہتا ہوں

خودى

ہم نے افست ل کا کہ مانا اور فاقوں کے احقوں مرت درہے حکنے والوں نے رفعت بیں دکھیں ہم خودی کو مبت کر کے درہے

طائرلاہوتی

امج ان کی حقیق سے کو افسانہ سمجھے ہیں کل حن کی نقیری ہیں صنم رحقی شہنشاہی اس دور میں ایسے بھی ہیں طائرلاہوتی اتی ہی شہری بن کی برواز میں کو تاہی

من فضل أرجي

ر رسوت

میں اتحت تھا آب افسر سے
سجی بات اسب کون کے
میرے ہاں نو مینہ برسا تھا
آب کے ہاں برنا ہے

ر د سی کمتنز

ہاری عیدہے ہم ہرطرح منامیں گئے ہارائینے کے فتو سے بہ اعت انہیں ہارسے دہی کمنٹر نے جاند دیکھاہیے ہم رفینیں ہے کہ وہ غبر ذمر دارنسیں

عافيت

ای اسی میں سبے عت افیت وریش ان کھ در کھتے ہیں کان در کھتے ہیں جیل خارنہ سبے ان کا صدر منام جو بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں رعید کا جا مار عیدرک جانے گی ایسا کوئی امکائی یں وسوسہ اب برمرے دل میں کدھراہی ہے میرا اس مفتی ویں برہے عقیدہ جس کو رات کے بارہ نجے جاند نظراً ماہیے

البح

خط میں لکھا ہے عبد کس نی ہے ہے ہی آئیں ہے ہے ہی آئی ہے ہے ہی ہی ہے ہی ہی ہے ہی ہی ہے ہی ہی ہے ہی آجا ہیں ایکھ دیا آئی ہی جب میں آجا ہیں ایکھ دیا آئی ہی آجا ہیں ایکھ دیا آئی ہی آجا ہیں ایکھ

ك مندر

الله کمشمیری ہوا سیے ہیت سو بیتے ہیں کہ کیا علاج کریں اوسب مل کے مددعائیں یں اوسب مل کے مددعائیں یں

شالت

المل مغرب کی سیاست به مجروسه مین د کمیس کیا فیصاد کمت مبرکا فرات میں گرمیاں ائیس نو آجائے میں کا کشت ہے مردیاں ائیس نو مورب کو جلے جاتیں

161

مهارا کام سبے میراس کئے تم جانسے ہوگئے مہاری تو تمجھ میں بول بھی کچھ تصوراً سا گھاٹا) خداو نداائی آئی تم ہی اب ہمکو سبسہ جھاؤ کر جو مسے کھا بہت ہم وہ بھو ساسے المہ

ممسئلم ناقص آئے برامستجاج نذکر بد نو تقت در کا معسا ملہ ہے غیرمکن ہے اس کا حل محسد و بدیمی کت مبرکا معسا ملہ ہے بدیمی کت مبرکا معسا ملہ ہے

وزارت

نبری دا نست میں وزارت ہے میری دانست میں بیر دضدان سب کی گردن میں طیک آئے بیراک ایسا عبیب بیستداہے

سابق وربر

كه المه المي علي علي المن والى المن والمن المن والسط كوهيا ل كه بم المد بنوائي هي المن والسط المن والسط المن والسط المول كه مجم المرائية على المنا المول كه مجم المول المحتم الوك المحتم عرب المنا المول كالم تعميري المنت على المنت المن

مخفيف

ہے کہانی کہ تھی تخسب لی میں اب وہ تصنیف ہونے والی ہے۔ اک وزیر اور بڑھنے والا ہے۔ اور نظیفینٹ ہونے والی ہے۔ اور نظیفینٹ ہونے والی ہے۔

 ور مرح خود

جب سے بدلا ہے وہ نظام کہن جب نوا بے مہاری اجھے ہیں مبر سے حالات کے سوا محمود باقی حالات مادے اجھے میں

شادى

بہ کام جوشکل نہیں اسب م بھی نہیں ا اسان اگر ہوتا تومیس کرینہ گزرتا بہتر سب کہ ننا دی کیلئے مجے سے نہ کہتے میں اور کارکوں میں اضا من نہیں کرتا

02/

ناہے ابنے غریزوں سے بردہ کرنے ہیں ہو غیر ہو تو کوئی من مرم ہے نہ برداہ ہو اس موال بیا ہے کہ اب ان سے کس طرح بوجھی بیا میں میں کو آب نے کہ اب ان سے کس طرح بوجھی بیا ہے کہ اب ان سے عزیز سمجا ہے

شكايت

 المسكس الحيره

سن کے مبرا مدعا سب ما بید دار دبر سسے کھا توں میں ابنے عزن ہے سوئیں ہوں کیے سمجھا وں اسے طرکیس اور جبذر سے میں کتنا فرق ہے

خوشامر

کھرے ، وعدے کے جبنے ، صاحب دل کہا مئن سنے اکبیے اسب ہی ہیں مہنے اور مہنس کے فسنہ مایا کہ سیج ہے خوست امد کے طرسیقے اور بھی ہیں معامیدار ایک دسمتاں بیرکرد با نفا دعبا سی میں اک مهرباں کمشنر کے نونے عزبت مری مجب انی ہے جا خدا تجد کو تھانبدار کرسے با

مهاجر

اصلی مها حب بن ہمت بیاسی مهاجرین اور ان کے ماسوا ہمیں معت ای مهاجرین اب سوجیا یہ ہے کدا تفییں کیا الاط موہ برقسمنی سے ہیں جوممت امی مهاجرین بسترساریان مهرای میں اک بنیر سے معل کہتے ہیں سہبدا کہتے میں اوراک میرایا رہجی ہے بہتے لوگ جس کو بہتے یا سکھتے ہیں

سينال

کیا تبا بنین آب کو کیا ہے ہارا ہے۔ بنال انظام ایسا کومین ل کی کئی کھیل طائے ہے حادثا تب اتفاقی کا بھی ہے اکٹ داکٹر افغاقی طور بر مل جائے تو مل جائے ہے سرد ان میں کوئی فرق نئیں مرد بھی ہوستے ہیں شاعب روامایں کچھ خبر بھی ہے تجھ کو بردہ نشیں مہنس کے فرطایا اور کی فرق نئیں

ساطهي

تهم محبی زمین مین غیرت قومی سے گراگئے اسے دختروطن تبری ساڑھی کو دیکھ کر بہلے بھی ایک باریہ گزرا تھا جادتہ عبدا لو ہا بن خان کی داڑھی کو دیکھ کر

ليكرار

ہم کو کست میں وستے کرنا ہے یعنی عبر امتحان دست ہے آب لیڈر میں آب کا کیا ہے ایب کو تو سب ان دنیا ہے

سا بن سیا شدان

بم نے کل اک قبر دیجی جس بیر نصا کھٹ ا ہوا سونے والا اس بس اک سابق سیانندان نما جسسی بدیات اک لیڈر نے تو بہس کر کہا قبر بجنہ ہے تو مردہ "صاحب ایمان نما" وسن می ایر سکار ممکن ہے کہ بڑجائے کبھی ہی کی ضرورت مہرا کیب کو مے نمانے میں بہ دا زبیا دو بیسنخض کو ہے بی کے بھی ہوتا نہ ہونشہ استخص کو مظہر کی عزل بڑھ کے سنا دو

> علط ہمی بہ سبے نناع عجبب انساں ہے اس کی قدرت کے کا رخانے میں کا ن بین اس کے کہ گسیا کوئی تجھ سا کوئی نہیں زمانے میں

مقلدين

مکندر مرزا صاحب بارسی بینتا ہوں کہ وہ ہمراہ بگیم کے سندر بار سینے ہیں ادھران کے وزیرہ س کی بی جید اسی ہی لیے بئت آگے گئے اقی جہیں تیار بیطے ہیں

نسبه میر آنے دالے تحصیصندا کی قسم جانے والے کی دیکھے سے نشہر جانے والے کی دیکھے سے نشہر اوگ اس کو بھی بوجنے تصے کہ بھی وہ بھی شب می طرح کھی تھا وزیر

ئە سابق گورىز جىزل باكتتان -

منحواه

میری تنخواہ سُو ہے اور ان کے اکھ سُو کے مترسب ہونے ہیں حبب مہام ہوتا ہی مُیں بھی روتا ہوں وہ بھی روتے ہیں

عهدرفنة

اب جھے سے عدر دفتہ کی مرستباں نہ ہو جھ اسے میرسے دوست اب تو وہ تصنیابی خواہے تفسیل کیا سناوئی تجھے مختصب رہے ہے اک دھوب بھی کرساتہ گئی افسنا ب کے

مركب مفاجات

کرگس کے کسی طور بیساتے تبیب حالات عیروں کے بھرفیسے بیر کہاں تک گزراد قا جنیا ہے قرناہیں کی طرح جی کہ جہاں ک میاجہ فرناہیں کی طرح جی کہ جہاں ک

سفارش

کروں کیا تیری مفارش سنیں گئے بہتے صاف مرسے دوست نوسنے ناستی مجھے رحمت فرادی کئی سال ہو گئے ہوجہ ضام سمجھ سے اس بر کہیں سال ہو گئے ہوجہ ضام سمجھ سے اس بر کہیں سنے کہ دیا تھا" تو ڈرو ان جباردی

وباجير

مَن نے لینے اکی تخص دوست کل برکھا شاعری برعبی مری تبرا عقب دہ جاہئے منس کے فرایا کہ آخرصا ف کیوں کھتے ہنیں مجھ کو دیبا ہے کی عبورت میں تصیدہ جاہمیے

شاعر

کل اکیے مفکر مجھے کہنا تھا سبر راہ منا بد برت ی متن کے ہے مشنے کا ارادہ میں نے بہ کہا اس سے کوئی وجر بھی کی بولا کہ نری قوم میں شاعر ہیں زیادہ

وهمکیال

بینیوں کو دھکیاں میں بینے ہیں گا تی کے سیوت کاک برانگلی رسکھے کچیر سوز سسے کچیر سازسے جی بیں آنا ہے بقول جوش بیران سے کہوں "لیے میں قراب ن بین تکلوسکے ہیں آغراز سے"

> مرسری جیسا ملاوٹ ہوگئی ہے۔ ہس میں بجر کی مفدر میں جورو بی رہ کئی ہے بربیتاں حال ہے نہرو کی حبت انگونی می دیگو تی رہ گئی ہے۔

انقلابي ومت

کبی کوکسی سے نہیں سیے تصد کسی کوکسی سے نہیں ہے گزند ابان کی عکومت سے اُسے سینے کر ابان کی حکومت سے اُسے سینے کر کرنتحدت النزمی پرسے جن کی کمند

الفسن العسن المست مبن بر ہے لیڈر اور اس کی قسمت مبن جیل کی کو گھری کا جست گارسیے وہ تو خیر است انی حالت تھی اب تو موٹر ہے اور بنگار ہے

نسخم

جوٹ کھا ہوں اور سبے کھیئے کے کون سج کھر کے دار بر لیسٹنے کے اور بر لیسٹنے کے کہا کہ سے آبال سے گرے اور میں اطبی اور کھیوں میں اطبی اور کھیوں میں اطبی اور کھیوں میں اطبی اور کھیوں میں اطبی کے اور کھیوں میں اطبی اور کھیوں میں اطبی کے اور کھیوں میں المسلم کے اور کھیوں کی کھیوں میں المسلم کے اور کھیوں کی کھیوں کے کھیوں کی کھیوں کی کھیوں کی کھیوں کی کھیوں کھیوں کی کھیوں کی کھیوں کی کھیوں کے کھیوں کی کھیوں کے کھیوں کی کھیوں کی کھیوں کے کھیوں کی کھیوں کے کھیوں کی کھیوں کی کھیوں کی کھیوں کے کھیوں کی کھیوں کے کھیوں کے کھیوں کی کھیوں کے ک

جيوك

این برای بات برکه موحب سیس این بین برای جوسط سیست بین بر برای جوسط سیست بین بر براس اوگ میسد زامحستود بین الافرای جوسط کینے بین

سوداگر

کا فرون نے کر دیا ہے داعث دار آج مذہب کے مقدس نام کو سامراجی داکووں کے بینقتبب نیجے ہیں حرمت اسلام کو

كاليور

وہا کے قررسے رہائے کہ کالے ہجدتھی آج رفاد عام کے کاموں میں صتہ بینے ہیں علاوہ ان کے جباب تھی حق برست ہیں ج خدا کے نام برستون کا مال دیتے ہیں الكتام

ہے بیاں ایب ایب ایب اسوداگر گندگی کھاد کررکے بیجبت اس ہے تیل دیتا ہے گھی کے داموں بر او با فرلاد کرکے بیجبت اس

19%

گو مجھے معلوم ہیں نا موت ہوں کے فائد سے کیجو نہ کچر نہ کچر کہنا ہی بڑھا نا ہے کونکر حیث ہوں محصے فرما ہے ہیں کچھے جوروں کی بابت ہے کہوں عرض کی میں آب کا ما را ہوں اب کیونکر کھول

علط می

خدا کی دین ہے وہ جس کو سختے کریں کیا بدید تفی قسمت ہماری بغاوت کے نزانے ہم نے گاسے مگر کمر جی ہے۔ گئے فارغ بخاری

واردات

دوستوں بر مجھے تعجب ہے انخس کوئی وار داست بھی تھی وقت سے بیشتر ہی معاگ گئے وقت بر بھا گئے تو بات بھی تھی

کاندهی جی

کیا عجب سے کہ ہم سا کوئی عرب ایک انبیات الجائے انبیان افسوس سے کہ کا ندھی جی انگوں ما را جائے انبیان افسوس سے کہ گا ندھی جی انتقو خیرے سے کے اعتوال ما را جائے

بندسيرو

بہ ہے ارشاد نہ وکا کہ میں نو دوست ہوں ہے کسی کو مجھ سے آخر نشکوہ سود و زبال کیوں ہم معلا اب کون د تی جائے بیڈن ہی سے کہنے ہور نے بیڈن ہی سے کہنے ہوں مور نے میں میں سے کہنے ہوں مور نے میں کا اسال کوبی ہوں مور نے میں کے وشمن اس کا اسال کوبی ا

الأكيم

معیق می آب کیسے کہتے میں نیری عالت سنور نہیں کی بید جر جائے گا مرانسی کن نیب کی آنکھ بھیسے کن

المراک ایک و میرو علم کرنا گست و سبت سیج سبت بزدلوں کا بہی وطب رہب الیکن انسان کا طب زمیبرالب وہ گن سبت کم سچو کمیرو سبت

وحره اندوري

نوبت اس ال برابیجی ہے دردداروں کی مال تو مال ہے اب جا ان جیرائے مذہبے یوں دلیئے سوئے بیٹے ہیں وہ گست دم کراگر "کوئی بوجھے کہ بر کیا ہے تو جیلیئے منہ بن

رابزك

نم جھیں را ھے۔ ذن سمجھتے ہو جیل فا وں میں سر رہے ہیں آج یہ سبت و کر کیا کہو گے انفیس بین کے ماعوں سے لط رہا ہے سماج بى كالاس

ایک بیرری کمه دیا تقساکل اسے حکومت کے کار بیردازو میری تقت ریہ باغیب نہ تھی میری تقت ریہ باغیب نہ تھی میرسمجھے بی کلاس میں بھیجو

تقرير

بڑے اہم مسلے بر تھرر ہورہی ہے خداکے بندو فصاحت نون سن رہا ہوی بلاغت فون س رہا ہوں نخبر رہ تھی مجے کو ممبری ملت میں ایسے ایسے ہی مرتقرر بس ایسا معلوم مورہا ہے جواب صنمون ہا ہوں

ملاوط

میں ہی ان کھے میں کھا گیب اور مذ واکٹر مجے سسے روز کہت اتھا وہ مٹھا تی بی ہے عید کے دن جس سے گھی تیل بن کے بنتا تھا

مسلمانی شیک ہے ہوگی زیانے میں مسلمانی جی کیا کہوں اب نومسلماں کی بہمالت ہوگئی پوج الب تاہمے وہ جیلے میکدہ کا دائت جسمسلمال کو ورامنت ملتی ہے اجدا دکی

bes 3

یہ تو با بو ہیں جا تور ہیں حصور بوں ہی سید فا مدہ بریشاں ہیں آب تھک بانے ہونگے و فترمین دسخط کرنے اشتے آسان ہیں

356

بین اینی خگر بین سب مخطوط اینی اینی جگر بین سب مخطوط حانت ہوکداک کلرک بین میوں میں میرسے جملہ حفوق بین محفوظ بلديد بيناور

اگر کو ہیں میں صنگی رات کو جا روب کشش باؤ تو جا نو یہ بھی ہے اک شاین بیدا ری کمیٹی کی غلاظت جس مظرک برجا بجا مجھری ہوئی دمکھو تو سمجھواس طرف سے گزرمی ہے لارمی ہے لارمی یکی کی

سنكارداني

وه سوط کسی سلے بھر ہے ہیں ہا مقول ہیں مرح ہے ہیں ان سے ان کون سے فیشن کی یہ نسٹ انی ہے مبیب جو بوجیا نو بولے شخصے خرب رہی ہیں ہوں کیس نہیں ہے سے سنگاردانی ہے یہ سوٹ کیس نہیں ہے سے سنگاردانی ہے

بوانان وطن

کبھی تو اُن کی صبیوں سے شکل مبنی سینے کبھی سبنا ہ گزیبوں سے نمکل ملتی سبنے خدا کی شان سبے وہ ہیں مربے وظن کے جوال کہ جن کی بردہ نمنیوں سے مکل ملتی ہے

ز المناقبة

ان کی بیتانی بیر محراب بھی سبے مانت ہوں ان کی بیتانی بیر محراب بھی سبے مانت اہوں جن کے کہنے بہ گرفار ہوئے ستھے نمالت وہ فرشنے بہ نہیں ہیں میں اغیبی جا نا ہوں میرے مجوب سند مذکر اتنی به جهالت خواب بهوتی سب تجد کو معلوم سبے کرمشاعرکی مالی حادث خواب بردتی سبے

تنرافت

دنیا ہے۔ کہے بر بہت ہی شریف ہے سمجھو کہ وہ رئیس ہے مریابہ دارہے جو ہو رئیس ہے مریابہ دارہے جو ہو رئیس ہو سب کی نگا ہیں جو ہونی کانٹکا رہیے جا نو وہ مفلسی کے مرض کانٹکا رہیے

الجمن أراني

میں نے اک دختر متن سے بیراک دوڑ کھا حسن کی اسبنے مذالس طرح سے رسوائی کر مہنس کے کئے نگی افعال نے ون وایا ہے "بردہ مبیر سے سے مٹا انجمن آ دا فی کر"

جونيروں كى أك

سات یہ جین کی کا گئے و ہراس اہل زر کو کیوں نہ ہو تؤف و ہراس بات یہ ہے جینہ ٹروں کی اگل اب بعیل کر بہنجی ہے ایوا نوں کے ایس

جراغ

بیلی جس رو زفسب لی ہوتی ہے وہ بھی ہس روز اسکاتے نہیں سریکتے ہیں لوگ اندھبرے میں مبرے گھرییں جراغ بطلتے ہیں

امير

A STATE

اسے سیے خبر ، خبر ہی نہیں اکی کھ تھے یہ لوگ نمک نہیں کہ بڑے بے نظریں گرما گنا ہی سے توغریبوں سے جاکے ما گک ہوا گلی صف میں مبطے میں سامے کے میں

بحواب بانواب

کسی رہ رُونے از راہِ ترخم ایک مفلس سے
ہو پوجھا خاک بس کیوں لوطنا ہے اور روتا ،
کما اسے بے خبراب بک نبین علوم یہ تحبہ کو
مدکہ وانہ خاک میں مل کرگل و گلزا رہوتا ہے

ابل در

اہلِ زروہ خدا برست ہیں بو دولئٹ لازوال دسیتے ہیں وعدے کرنے ہیں اہلِ عاجیت اور دعاوں ہیا الل دسیتے ہیں

ربزرون

عبکہ مل جائے گی صف رور تھے کیوں ترسیے دل میں اس قدر ڈیسے اسے مرسے دوست اب ریز دوشن ربلوسے کے قبلی کی جا درسیے!

مهرانی

میری بر او بوں کا حال مذ بوجید بیر برطری مختصب کہانی ہے کچھ رزمانے کے حاق استان دو اور کچھ این کی مہیب رابی ہے اور کچھ این کی مہیب رابی ہے روزے آنے کو ہیں کہ اتھا کوئی کل ہم سے
روزہ داروں ہیہ فرشتوں کا گماں ہو اسب
عرض کی اُن کی بھی تفصیل سبت اجن کے لئے
سال کے بارہ مینٹے رمصت اس ہونا ہے

روزه

اس مینے مری طبیعت بیں اک عبب افت کلاب ہوتا ہے میرے میں مسکرا کے نہ دیجہ میرا دوزہ حست راب ہوتا ہے

انره

مستی ہو تو حب ابنے امراد لوگ اس بر بھی ہم بی جی جاتے ہیں ایسے اندھے بھی ہم نے دکھے ہیں صاف کوٹا کھرا بست انے ہیں

جائے

اب توہم بھی ہیں صاحب ایجباد اب توہم بھی دعا بیس لیسنے ہیں رنگ دے کر حبوں کے جبکوں کو جائے کے جائو بیج دیسے ہیں

زنرواد

کہ رہا تھا اکیب کیڈر ایک نعب رہ انسے
مبانتے ہو کیا مری نقب ریکا مفہوم ہے
تم نوزندہ باد" کہدکر گھر سطیے جاؤ گئے دوست
بعد میں جو بجہ بہ گزرے گی مجھے معسلوم ہے

فروجم گاں ہونا ہے جس دون بہ کا منسر کا تو بیر سمجھو کہ اس نے لبنے گھر میں محفر مسیلا دکی ہوگی جسے اس دور میں تم جبل کو جاتے ہوئے دہکیجو نو یہ جانو کہ اس کم مخت نے صنداید کی ہوگی

ه و لو

نو ج موجود ہے تو اسے واعظ نبرسے فوٹو کی کیا صرورت ہے کچھ نو موسم خرا ہے ہے بول بھی اور کچھ تو بھی خوبصورت ہے

تفال

نینے جی تجد کو مجدائی کیا انبیت میری جر آرزو بدلنی سیسے مبرسے دل سے نکائی ہے جو دعا وہ نزے بیلے سے کلی سیے months.

عرض کی آب کو کیوں آنا سبے سرسے سے لگاؤ ہنس کے بولے کہ یہ سرخیندہ بینائی ہے اُج ہم سمجھے کہ اس صنعف بسارت کے سبب سرکھی غیروں سے شناسانی ہے

كرميال

گرمایں آئی ہیں اس ڈھب سے کہ توبہ نوبہ بس نہانے کے سوا کچے بھی بہنائے نہ ہے اسی موسم میں کہا کرتے شخصے سٹ ید نعالت مربا بھی آئیں تو انھیں ہاتھ لگائے نہ سبے

عاشق كاكرساب

کبڑے کی گرانی بیر کہیں بھی تو کہیں کیے۔

اظاہر ہے کہ ارزاں کی عنواں شیں ہوتا

اس دُور میں تعلیم ہی کرنا بڑا ہے ہم کو

اسننے منفے کہ عاشق کا گرسیاں نہیں ہوتا

بحبول كي

صرف ہوجا نا ہے اوت اول کی ہے۔
نفسف حصتہ مری مزدوری کا مجر بھی بڑھتا ہوں فضیدے انکے مسنکر بہ 'ام ہے میں میں کا

عادت

مست پوچ مرا طال خراب اسے ساقی عادت بھی ہے اک گونہ عذاب اسے ساقی کھانے کے کنے ملتی نہیں سے روئی پیٹا ہوں گر روز شراب اسے ساقی

مبخواري

مجرسے واعظ کو تکایت ہے کہ میخوار مہوں ہیں ان سے بوجیے کوئی مے بینے سے کیا ہوتا ہے رات کو وعظ میں وہ نود ہی تو فرماتے نے در وہی ہوتا ہے جمنظور حث را ہوتا ہے" بات

خوب ترا کے بات کرتے ہیں یعنی ترسا کے بات کرتے ہیں جو بھی کہنا ہو بھول جاتا ہوں جب وہ نزوا کے بات کرتے ہیں

صفائی کا سمف نه می کیسائفی می میسائفی می میسائفی می اسمی صرورت بھی کیسائفی می میسائفی می میسائفی می میسائف کیوں میرسے محبوب نوسنے منا با ہوا ہے منا با ہوا ہے منا با ہوا ہے منا با ہوا ہے

طفف وفاداري

طلت اٹھا لیبنے کے فوراً بعد ہمرتا زہ وزیر قائمہ اعظم کے مرقد بربھی جانا ہے عمت سرور اور وہاں جاکر ہیر کہنا ہے وہ ان کی روح سے وسمبرے ہاتھوں قوم انجیادی نہ دیجھے کی صفور "

سفيار

موائے ایک خصیت کے جو محبوب ہے سب کو سیام ڈی اس نو کیا میں انکے اموں سے ہی داہوں میں مری نقید میں ضمر ہے اک تعمیر کی صور سند میں آج کل تعمیر کی صور سند ہی درآ ہول گرمیں آج کل تعمیری کا موں سے بھی ڈرا ہول

كات

کہی تو اینا مصرع بھی فطر آتا نہیں ابنیا سمجہ میں کھیے نہیں آتا ہے کیا اندھیر گردی ہے ہما دے شعر میں کھیے بھی کہیں کھنکے اگر تم کو تو یہ سمجھو کہ کا تب نے وہاں صلاح کردی ہے

فأله

کوئی اس کو اہم کیے مذہ کیے میرسے حق میں تو بیا قتب الدہ ہے ان کی ہرائی بات میں محمود میرسے اشعب ارکا حوالہ ہے

مرقم

شیخ جی ان بہ کمیا انز ہوگا مونصیحت کے وقت موسے میں اس کے میا تھی رونا ا آہے ہم ترتم کے ساتھ روستے ہیں

اوقاف کیمیلی

مسجد کی دکانوں کے کرائے سے غرض ہے اس سے نہیں مطلب کہ جبائی ہے دربدہ سجبراں ہیں ہم اس برکہ کہیں نو کھے جاکر اوقاف کمیٹی تیرے اوصاف حمیدہ



ملس

اب جمال حلبه کیا جاتا ہے بہلے فت آن بڑھا جاتا ہے بعد میں نظمیں سنی جاتی ہیں اور بھر جموٹ کہا جاتا ہے

داناتےراز

یہ نسخے ہیں مری انیں نہیں ہیں ا خبرتم کو نہیں ہے سس کی ثباید، کہو نو راز کہددوں خلوتوں کے . راز آید کہ المایہ،

وهوكا

وه بھی مجھ کو بزرگسے کہتے ہیں مئیں بھی کہتا ہوں اس کو برخورار وہ بھی جو شے میں مئی بھی جوٹا ہوں وُقِبًا رُبِّہِ مِنَا عَذَا سِيَ السنّار'' م المحمدان

اب تو اورهب کے بیعی دو نمالے ایک مین آکر میں ایک موج میں آکر ایک دم دو رو بیدے میرہا ڈالے ایک میں دو رو بیدے میرہا ڈالے

J.,

ہراکی بات بہل باس ہورہے ہیں بہاں مراکب بات بہ بل بیش ہوتے باتے ہیں غریب قوم کے افت راد آئے دن جستود غریب قوم کے افت راد آئے دن جستود فدا کے فضل سے درولین ہوتے جاتے ہیں

نوش همی

مان اندنشان توکیا اسسے ادہ دِ لی کئے کہ اتنی بھی سمجھ باقی نہیں این حق برستوں میں بڑھا ہے میں کمائی کی توقع ان سے رکھتے ہیں نصابوں کے بجائے اولیں میں جن کے مبتوںیں

میں جبازگی تھی اسس کئے ہم پوچ ہی بیبیے بیر روسے کشیخ جی کیوں آب بر آواز ہے کشیب کہا ہنس کر کہ بھائی یہ سرقی کا زمانہ ہے میں کیا شے ہوں یہ لبنے باب برآوانے کشے ہیں

كأرعيد

ا دهر عوام نا بلد ، إ دهر ا مام بي خردس كوني كهير كوع مين كوني كهين سجودس بيسند منصاعي كاه مي عبيكشكش بينم نعدا كا شارب كروفت كرف گيا درووس

المرجمعه

گھر کو زبیجے دیں گے مسجب دیں خواہ کا فربی کیوں نہ کہلائیں جمعہ کے دن نماز بڑھنے ہیں امکل جن کے بوٹ جھیل جائیں

ممبری کا تو تجید شیس ال نہیں ا مبری کا تو تجید شیسال نہیں ؟

ماند_ كأتبل

اب کیا کہیں کہ بیا تو حکومت کا فرض ہے ہم کجھ کہیں تو ہم بہ بھی الزام آنے گا سانڈے کا تیل بیجیتی بھیرنی میں عورتیں اور مرد یو جیستے ہیں یہ کس کام آنے گا

> کا کے جینے بھی ایک فیمت ہیں دھوب میں خوب کام دینے ہیں بو نگاہیں ملا نہ ہیں سے کام لینے ہیں مات د ان ان سے کام لینے ہیں

و أنسن

عور توں کا بھی نمائنن میں ہے اک مضوص دن لوگ بھی ہیں اس بیر خوش اور مہنم بھی نما دہیں مرد کا سے ایر نظر آتا منہیں ہے دور دور صرف اطالوں بیرسارٹ ھے نین مزار افرا دہیں

واو

واقعی کام کیا ہے کہ سے کی ہے ہم سے لوگوں نے روابت کی ہے اس کی تصویر ہے اخبارول میں جس نے بردے کی طابیت کی ہے

توكري

وکری کیلئے اضا رکے اعلان نہ بڑھ جان ہجان کی اش بہر کہا اس بڑھ جن کوملنی ہو اعلی سیلے ہی طاق ہے برد کھا ہے ہی کے موقعیں بیمان بڑھ برد کھا ہے ہی کے موقعیں بیمان بڑھ

درواسي

کی بین ان میں ان میں ان میں ان میں کے مضور کنی درخوات میں بڑھیں گے مضور ہم تو راضی میں آ سب اگر کہدیں آ دھی تا منظور آ دھی تا منظور

یه نو شخواه سے عسب بیوبی کی فکر کی اس میں بات کیا ہے حف منو اور دو جارسال معب سہی ا بیم کومعلوم ہے بڑے سے گی ضرور

سى برسى

وہا کے ڈرسے سنا ہے کہ کلے بجر بھی آج رفن او عام کے کاموں میں حصد لیتے ہیں علاوہ ان کے کچھا ہے بھی حق بربست ہیں جم خدا کے نام بر رسون کا مال دستے ہیں

دُورے

سلوک ابنوں کا بھی برگیا نوں کی صورت ہوجب ہم سے
تواس صورت میں کیوں کمیہ نہ ہو بھر ابن اوروں ہر
ہے ان کے دل میں بھی جا ہت ہا رہی برہے بجوری
ہم ان سے کس طرح بوجبیں کہ وہ رہتے ہیں ہو اور الب

ا بنی است ال کے کوجے سے انتخاص کے کوجے سے انتخاص کے کوجے سے ہیں انتخاص کے کوجے سے ہیں انتخاص کے کورنے میں سکتے ابنی اسک کے کر نہرسی سکتے ابنی اسک کے کر نہرسی سکتے ابنی اسکتے ابنی اسکتے ابنی اسکتے ابنی اسکتے ابنی اسکتے ابنی اسکتے ابنی سکتے ابنی اسکتے ابنی اسکتے ابنی سکتے ابنی

ريديو

بن کوانگریز کا قانون ہے از برا اُن سے اورسب بوج مگر منزع کے احکام نہ بوج ریڈ بو میں بھی جو قرآں کی ملاوت ندستیں ان مسلانوں کی اولاد کا اسلام نہ بوج

المرقى الم

مناہ ایک کے بدلے میں جبر بھر تی کرسیگے وہ مگر یہ نہدوؤں کے لیڈروں کی نامکا دی ہے خبراب کی نامکا دی ہے خبراب کک نیمیں ہے اس حقیقت کی انھیں ننایہ خبراب کک نیمیں ہے اس حقیقت کی انھیں ننایہ ہماری ایک دوٹی انگے جبر بھیکوں بہر بھاری ہ

انشهار

غربب فافر کش ربستم ہوستے ہیں ہمت خبر ہے جھ کو، مگر صاف کیا انکھوں ملوں کے الکوں سسے انتہار سطتے ہیں بدسونیا ہوں کہ ان کے خلاف کیا انکھول

طبيليفول

کہ دیا سب کیفون نے مرب کیج وہ جیبا نے ریخے حال محرم سسے جانے وہ کمس سے بات کرتے ہے مل گیا سے کے سلس کہ ہم سے الله الله

سے نیرے کئے آو و یا ل ہرائے کا آرام کھا۔ سے سے میں کے منامال بھی ونگے داھد مجھے فردوس کی تفصیل بنا ہے حوایی ہی فقط ہوں کی کہ غلمال بھی ونگے

سفی لوگی کے اعتوال جال نہیں سکے اور فوش ہیں ہم اور کی سکتے ہیں اور فوش ہیں ہم سرز اور ی نہ اور میں میں جو ا لیڈروں سے ہے گلہ خاتونی بابکستان کو اور مجھے خاتون باکستان سے ہے اختلاف کس طرح ان مفتیوں کو چور میں سمجھوں کہ بھو کر جیکے ہیں قائمہ اغظم کے مرفت کا طواف

فقير

میری نقد بر میں کیا ہے ہے ہے جندا جا تا ہے جب تو کہنا ہوں حقارت سے فقیروں کو ندد کھ وقت کے ساتھ ہی حالات بدل جاتے ہیں اسے منج میرسے ہاتھوں کی لکیروں کو نہ دیکھ

فالمراكم

بئیں نے اک صاحب سے بوجیا ایسی حالت تو نہ تھی قوم کے سربر نخاصب کا براغظم کا باتھ بنس کے فرانے گئے مجھ سے کدمن اسے بے خبر تا نڈ اعظے می باتیں تا نڈ اغظے سے کے ساتھ

لیافت علی خال است علی خال سنة ہوں ہوگئے ہیں لیاقت علی شبید کئے ہیں لیاقت علی شبید کھتے ہیں جا یہ جا ریسلاں دعب اے بعد مرت ہوئے بھی قوم کو ببینام دے گئے مراز دو ہوتا ہے مرکر ملا کے بعد «اسلام ذندہ ہوتا ہے مرکر ملا کے بعب د

سروار محید الاستهامی س نے بیلے ہی کہ دیا تھا مگر لوگ شیجھ متھے اس کو بیرکی لیگ کے صبم بیر ہو جنو انسے ہیں لیگ کے صبم بیر ہو جنو انسے ہیں اب سرورت بیران کو نستہ ہیں

معند العدوم المان المسترخون كونى كها ميساند المسترخون المعالم المسترخون كونى كها من المسترخون المسترخون المسترخون كما مركبة المسترخون المان المستركبة المسترخون المان المان المركبة المستركبة المست

ة. ريد قرأ ك

سب کی ہے صدیران ہمارا خواب میں یا سبداری میں ہے برسوں سے یہ گھر میں ہمارے شیئے کی المساری میں ہے

دستورى

اسے مرتضل کی گئے میں جو ہوش عقب دہ ہیں مردوری بھی کہتے میں مرکز کچر سے عقبدہ اس کو مزدوری بھی کہتے میں کئی اک نام رشوت کے مجھے معلوم تھے نکین سناہے اب کہ جزبگی والے دستوری بھی کہتے ہیں سناہے اب کہ جزبگی والے دستوری بھی کہتے ہیں

3

به دسی تفوی دار مولوی بین بو مراکسسال هج کوجانیس ان کی مخشش میں شک نهیں ہے کوئی میں سابقہ سوٹا لاتے میں

مرافيل

اکر میلان مین انگریز معنف نے بھی کچھ کھی ہے۔ کسی انگریز معنف نے بھی کچھ کھی ہے۔ بابترین نے بہ کہلہ ہے بیمکا لے نے کہا جس مرکل فیبل کود مکھو وہ بہی کہنا ہے تنرس فی بدار جب تو ہر روز اسی سمت نکل جاتے ہیں روح نوئن ہوتی ہے اور غیج دل کھلاہے اک بری جبرو نے لکھا ہے دکاں برانبی اک بری جبرو نے لکھا ہے دکاں برانبی

3

صرورت تذکرہ ہے ہرائی سناعرکا گرنبیں ہے تو میرا ذکر نہیں ائیسنناگرد کی ضرورت ہے نوبھورت بھی ہو تو من کہیں

بالمحلاء

و کیفیے نا نیا بنوں کا کسال خوب سوجاہے سے فی بل عل کے اعظمتے ہی کسنٹ ول آٹے کا روٹیوں کے بنا دستے شخصکے! ريدبواورسامان

دیکھٹے کیا رنگ لائے ہیں لمبہند نت نئے فاپین ہمیں بھانے گئے بیباں "قوالب ان کرنے لگیں

اور سوم وجد میں آنے لئے

ا مکریری ہم غریبوں سے آب کیوں صاحب مفت کے جھگوے مول بیتے ہیں مفت کے جھگوے مول بیتے ہیں اب کی طرح سے نو انگریزی فانسامے بھی بول بیستے ہیں کیٹرول کے داغ شخ جی مشکر کیجیے مسسس بر اس زمانے میں کم سب ہو کجو ہو آب کیڑوں کے داغ دیکھتے ہیں اور میں رور ہا ہوں کیب ٹروں کو

مهزسي

حرام ہے مرب مرب بنیں باوہ خواری بھی میں جانت ہوں یہ نخریب کی نشانی ہے خبر شہیں مری مجبور با ی تجھے زاھے۔ میں کیا کروں کہ یہ نہذیب کی نشانی ہے گھرنو باقی نہیں سرکوں ہی ہے طویرا ہوجائے اور اِک شکیس لگا دو کہ سویرا ہوجائے رمزنو، لوٹنا ہے ہم کو تو بے منک لوٹو لیکن اشت تو عظہر لو کہ اندھیرا ہوجائے

فراد

تجویز کر رکھا تھا جیسے سے ہو کوائی آیا ہو دوسرا تو اس سنے مزید داعن اس تکیس نے تو ہم کو بریا دکردیا ہے وسنریاد ہے ہماری عباقد الحمیث د آغا سابی کمٹن بین ور۔

حقيقت ال

دوست اجباب مجھ سے الاں ہیں رنگ لاکر رسبے گامسبدا جنوں سکھ سکھ نو بارہ نیجے سکے بعدسہ سکھ مجھ کو دیجو کہ ہرگھڑی سکھ ہوں

روگ

روگ ایبا لگا که اسب توجی انیا جنیا بھی بوج لگت اے رات سب کھانے گذرتی ہے اور دِن الم نیسے گزرتا ہے وندار

عملہ کرنے ہی مہانے بیٹ گئے، فرچ لیس میٹروں نے ان کی وٹیان عاصبوں مزیم نے جب بلنارکی محاک نظے جبور کر نسٹ گوٹیاں

فوسے

میں نے کی المالی کے فوت کے ہا ارسی کے فوت کے ہا ارسے ہی اسے کی مہراں ہوں گے سنہ اور سے کی میں اس کی منظمی محت میں کو سنہ کو وزیروں میں کھیے۔ المالی موسی کھیے۔ المالی موسی کھیے۔ المالی موسی کھیے۔ المالی موسی کھیے۔

المديش

تم کیبے ایڈسٹے رہو یہ سمجے اوّ تو ہم کو کو کوئی نظر سر آ نا نہیں معنبوں تنہادا عینک کو گھاتے ہوئے از را ہ نفتن از را ہ نفتن اور کے کہ ایڈریٹر تو شختص ہے ہمادا

ا ما رسی می میوان کر بھی نہ کرنا اگر جبیب نالی ہے دام و درم ا انھیں میں نے خماج دیجا ہے کنز انھیں میں نے خماج دیجا ہے کنز

وعا

الثا ہوا کرتا ہے کہا ابنا ہمینہ اب کہا ابنا ہمینہ اب کہا ابنا ہمینہ اب کہا ابنا ہمینہ اب کہا ابنا ہمینہ کا کرکیا مانگ کے ہیں اب کہا کوئی سمجھے گا کرکیا مانگ کے ہیں اب کا کہا ہے گا کہ کہا کہ کہا کہ کہا ہمین کی دعا مانگ کرنے ہیں اس واسطے آندھی کی دعا مانگ کرنے ہیں اس واسطے آندھی کی دعا مانگ کرنے ہیں

سیات کیا نوب کی شاب کی نفت برزخ جی تخریب میں حوالہ تعب میردے گئے مانگی تھی میں نے آپ اک ان کی ادگا جا ایس سال بہلے کی نصوبر دے گئے

شاعرى

مانے کیوں لوگ انھیں سے بھیرک استے ہیں مانے کیوں لوگ انھیں بڑھتے ہی مسکانے ہیں میرسے انتعار کا مطلب مرسے محبوب نہ بچھیہ بیا تو میں نے بھی کسی اور سے تکھوائے ہیں!

تناعرساز

اس کی تعریف کیا کروں تم سے
اس کی تعریف مجھ سے مت ہوجھ
اس کی تعریف مجھ سے مت ہوجھ
بواسے دیکھ سے سنرل کہ دسے
بیواسے دیکھ سے سنرل کہ دسے
بیونردری نہیں وہ ستاعر ہو

مجتدلا بورى

دود ن هی نه گزری گے کدا نصاف کے باجی رمضانی کو فی با نظر برسونے هی نه دیں گے اب ان کو مکدان کے ایڈ بیر کا نہیں ڈر بیاسے گا اگر رونا تو روسنے هی نه دیں گے

كركهط

چور وستور کے جبی کو رہے ہے فائدہ ہے جل کے دکھلاؤں ستجھے کیلنا ہے کیسے وقار بہلے عورت ہی ہاسے لئے سب کچھ تھی مگر ان دنوں قوم کے اعصاب برکرکٹ ہے سوار

مرمرط

ہماری آئی استعداد ہوتی تو دکھیا دینے بائیس کیا ہمیں غنی جبکا ہے کہ کھلا ہے مناسب ہے کوعیدالحق سے جاکر بیج لوہیلے مناسب ہے کوعیدالحق سے جاکر بیج لوہیلے سناہے آج کل ددو کا بیمیٹ ان سے ملاہیے

جرائے سی سرت (مرقوم)

کونکر گل کرسے ملک الموت سے کوئی
قدرت نہیں ہے ورنہ ضرور اس سے بوجہا
تو بسی سبت اجراغ حس کے سوابیاں
کیا ہم میں اور کوئی بڑا آ دمی نہ تھا
ہے بابتے اردومولوی عید الحق ۔

والرهي

مواری رکدکر توشیخ جی - انساس ساید زلفن میں نہیں سوتا رسین بر باضی جبیب کر مولے دارجی والے کا دِل نہیں ہوتا

وزارت

نہ نزے باس سندے نہ ترہے باس بیز اس سئے جیلے نجا رہ کے لئے کوشن نر جب تجارت میں بھی دیکھے کہ خدارہ ہے توجیر اکے مرے دوست وزارت کے لئے کوش

فنكار

مرتنب میجا نومسید ا دوستو بئن میمی اینے عبد کا فن کار ہوں قوم کا سرا بیر کہتے ہیں مجھے اور یا تی یا تی کو عاج ہوں

2

یوں تو لقان مرسے دمیں میں لاکھوں ہیں مگر دمہ اِک ایسا مرض ہے کہ نہیں جس کی دوا زمبر بھی کھایا تو اس میں بھی ملاوسٹ یائی "میں سنے جایا خفا کہ مرجاؤں سووہ بھی ڈینوا"







میرفذی میرنی د کانیں ، سیجے سجائے میں سوال میرہے کہ کیوں ان میرسالک میں

کلام سن کے سمب ارا وہ داو دیک نہ دیں مشاعرے میں سم ان کوسلام کرتے میں

ہواعراف گنا ہوں کا آب کو کیسے مفید ہونن کیسے گا سباہ کار ہوں ہیں

3

وہ اسبے حس کے باسے میں کجی بیل کہتے الارسے نوط کو سعلی مست ار دینے ہیں

ص ہوسگا نہ ہم سے معمۃ بہ آئ کہ روئی کاغنہ کریں کہ صبوں کاعنہ کریں

زماں کے بدلے مگاہوں سے کام بیتے ہیں وہ بات نیمی شیس کرتے میں! ت کے بدلے

کیا کہیں گبیو بنانے میں وہ کننے فرد ہیں بہننت کی جا نہ مسے عورت سامنے سے مرد ہیں

کیا کہیں کہا جیز ہیں وہ بیر نہ ہم سے بوجئے ورنہ بھر نہذیب کی عدسے گذر جائیں گئے ہم توبہ کا اعتبار مبی کبیا ہے بہارمیں مہراس سے بہنیز بھی قسم کھا کے بی سکئے

آب پر ہم کو سبب ریم گیب دل مفسا ہے اخت باری گیا دل مفسا ہے اخت باری گیا

نہ ہم بر کفر کے فتو سے لگا ما اِس طرح زاحد اگراس کو خبر ہوتی جوانی کس کو کہتے ہیں

لندن میں دھوم تھی مرسے انتعب ادکی بہت رئین میں قہر بھا کہ کوئی شرحب ای نہ تھا ببرساحب که رسیمین وبرسے خلمن مزید اوزستم بیر سے سمجھ کیتے نہیں مسس کو مرب

دفتر دکھا دِیا مجھے تقب رق کا اور کہ ا اِس دور میں سمی مجھ کو غم روز گار ہے

مهیں ان سے جوا نمروی کی امیدیں مبول کیا جن کی مسیر بھیں کی نہیں مہیں اور حجامت کی تمن اے

سوٹ سلوانے کو ہوں توسل گب ا بل سے دیجہ مل گیب

محدد کا کما بوجیتے ہو بوجینے والو گھر جے کے بگرای بیمکاں دھونڈرہا، دین عقی کو کرونه بون برنا) زر برشتی کهای کهای اسلام

بنند أي "را التصريب الذي تعلى الماكنة مناكب من تنديب أراد المسال برانيا الم الكرا

و کینو مجھے در دیدہ مگا ہوں سے نہ د کا جو اتنا شین بدائم کہ حینا ہواں میمث ہو ہم دینی کے جا ان کو سمجھتے نہیں طویتی اس واسطے معنوب ہیں اس واسطے مقدم

1

بھر مجیتا ہے دل کہ بیج کہ دیں پھر حوالات ہونے والے ہیں

ئیری صورت بر مجھے ببار نوا آ ہے مگر تبس و فراج دے افعانے سے بہی سنے

شیردانی تو بین اور کرموں نناعر میکن ۱۳ سیرد آبموں کہ قوال سمجھ کے مذکونی

ببرستائے گا نہ برگزتھے دولت کے خال میسیر میر برب کریم با مب کومرنے سے ذرا

جاہنے والوں کی ہوتی ہج ضرورت ان کو بنداس طرح سے بھرتی کے دفاتر ہوتے



نام سے ابنے جیاکر مرا دیوان سم بھرسے کہتا ہے کہ میں زیرہ جاوید ہوا

ہم اس ترطا بر مسسر اوار ہو سکے ہو کہا حضور آب کی رشون کو فلیس کو ان سکیے بر اوٹ اجما ہے برکیا کریں کرست ہے بریوبیں او ہمیں میر رشیس کوان سکیے

سم ای ورو دل سستات بین اوگ ادهسد واه واه کرد بین شیخ جی تم نو این بوشس شیم سم تو بی کر گست اه کرد بین

X

والدين مبتلا بين الجيس لاكيان بيده دين بيركامج مي

الكرترى بره كے الزاماں ہے الكربول

خواه کشنے بی اوج برسینی عورت خورت میادد مرد ہے رد

اجے مرکزت جٹ گئی دنیا گورے کالے میں جٹ گئی دنیا عائے بھولوں کے سونا جے جا و قرول ؟ توان کی رووں کو شاید کہیں قرارائے

کیا کیا نہیں ہے کرتے ہر دیسے برای مذمب كو بيخيد بس مد مبلط كارى

بی بیاں پر سامراجی حبت لک بیر جمال آیاد ہوست نا نہیں

محرتی رہتی ہے بھے تفدیق قامیہ ناک ہوما جاتا ہے

کون ہے جونہیں رقی بیند کرلو۔ کتنے کرد کے حیل میں مند

یسی ہیں گر سیاسی رسنما قد ہماری قوم کا اسٹر طافظ

اُرام جاں کہوں گا بہرعال میں تھے ماں اب کی طرف سے ترا نام کیے بھی بھ

مناص سمج کے جس سے کہا مال ملسی

تھیں کہو کہ میں جب بھی ہم سے بیار نہ تھا ہمارا حب رم غربی جب است کار نہ تھا کاش اتنا ہی تھے ہونا مری الفت کا یاں سے میں مری الفت کا یاں سے میں مری سکت انگریزی

وہ بات بات ہر کا فرسٹ ارہے ہیں مجھے خرنہیں سے کہ معیب رکا فری کیاہے

موالی بیرہے انقیل شیخ جی خبر ہی نہ تھی سفیدر میں بیان کے سے او دِل ہونگے

مجھ لویا تو عاشق ہے میں تو فرض ہے۔ عادِ منگ برساکر حولیڈر عان لڑا آہے

کہا ہیں نے کہ میری جان بھی کام آئیگی تیرہے نو بولے مال کے بارسے میں بھی ارشاد کردیجے دِل مرا بہلومیں جیڑکے تونہ کبوں کر چیڑکے تجہ بد سولڑ کیاں قرابن ارسے اولڑکے

کسی کو جرائی المار ہی نہیں سے کار اگرجہ میرسے شرکیت کی کچید اور میں ہیں، وطن میں اپنے نہیں میں برک باہ گزیں مری شرح مرسے اہل وطن کچید اور میں ہیں

میں کھنا بین تدہ آج کمکیا شے ہے بالار کر ایس نقر کی کرتا ہے اور شکلے میں متابعے

پینچاک سردارسنسیدان وفاکو اب ان کیلئے سرند خواقی هوندرسین تىرى زان كى تىزى كامترف رائى تى بورى كەر كورلىپ ئىسىن عقرب سے جورىچ كەركى سولىپ ئىسىن عقرب سے

اب وفاداری کول باس کوجبوری کهول رفته رفته سکیس کو کھنے سکتے ندراند ہم

ان کو بیلے ہی خبرہے کسس کی حال دل ان سے کہوں تو کیسے

اب تسلی کے واسطے ان کی اک حنداکی کتاب باقی ہے

شاءی میں نے جیور دی محود ایک نماء نے جب عزل گائی بهرستم ابنے دل بہستے ہیں ہم بہر حال سنجتے رہتے ہیں مانا مہوں رقبیب کو ابنے ہانا مہوں ذوالفقار ہو بھی نوکیا نوبنیں ہے کئی کو مگر وہ جانتے ہیں خوبنیں ہے کئی انھیں بار بار جیتے ہیں

بوآبے کو مراسمجھتے میں شیخ صاحب کو براسمجھتے میں شیخ صاحب کو براسمجھتے میں شیخ صاحب کو براسم سے جو اب میں اب می سے جو کے میں دلیا ہوں کا مزام و

عرض کی میں نے کہ احر جیبے جا وگے کہاں میں سے فرمایا ترہے کے اس اتر جا میں اتر جا میں کے م

ہم نے یہ مانا کہ آخرکار مرجا بئیں گے ہم آب کو فو زندہ جاوید کرجا بیس گے ہم تھیں تو جارہ گرد کچے بخبی وہ نہ بیں کہتے مفاصمت جو کوئی سطختیں توہم سے زباں ہلانے ہی گئے ہیں کفٹر کے فتو ہے اب ابنا ملسلہ اک ایسے محترم سے ہے بوش منجانے کے درواز سے برآ ان ہو جفیں جوڑ دسنگے وہ منوا باب سبت مشکل ہے جن کو آتے ہوں علامی میں حضوی کے مز ترک کر دینگے خطا بات بہت مشکل ہے

وہی اِت محدکو لکھدے ہوریاں کہ رہا، محدد وریاں کہ رہا، محدد ورست مسکوا کر کہ ہیں جبر بدل ماجلے

زلفیں کھیردے مرسے نیا نوں بہاج راست نیری بلاسسے بھر مرا الحنب ام کجیا تھی ہو

جوسیں منا ہے سے سے لگا لیتے ہیں ہم رعید بر اواقع نیت کا سوال آتا نہیں مذ جا اس سوط برائی سلائی اب می اقی ہے مذ دیجہ اس سَبِ کو بیری ملاسے ہم کورکاری

مرا استعفا وہیں کردیا ساحب نے بیہ کہ کر علاموں کو بھی ہوتا ہے کہ بیا صاب خود داری

> اب تو محبود دل کے بدلیجیں بیب ہی بر نگاہ کرسے ہیں

بات کرتے ہیں ہیں تو کیاہے ررم باس سے تو گذرہے کرشے میں

تقدیر آ زمانی ہے مراک حب کر مگر ایسی رمیں نہ تھی کہ جہاں اساں نہ تھا كونى كاما مب جور شوت تو مجه كيال مبن تو سيج كهر كيوالا سين بوايا بول

مَن ود لا بني مين اكراس طرح فا مورية مين ود لا بني مين اكراس ح فا موري ب وكها ديما تمين سوستاني كس كو كهت بين وكها ديما تمين سوستاني كس كو كهت بين

بو ھوٹ کہدکے دا دھی طبعے نوطان کو لیڈرا گر نہیں ہے نوشاعر ضرورہ

بير بوجية من وجرستم بانيستم بورون كوكيا تائيس كدلوث كريايم

تم اس کی بات میں اکر مجھے مترک سمجھتے ہو جو ملا کھز سکے فتوسے لگا ما ہے برہمن سب کبراے کے کنٹرول نے عاشق سناد یا دامن ہے آج کل نہ گریا سے آجل

برقمی سے جے کبرے برکنٹرول دست میں جاک گرسیا نہیں ہا









اگرجہ ماہی بھو، مرحد کے شعرار میں میں اپنی بینیت ہالگل ایک مبیندی کی محبقا ہوں۔ لیکن مجھے اس بات کا فحر حب کد مرزا محبود مرحدی مرحوم جبید معاصب فن اور صاحب طرز شاعر مجھے ابنائی قریبی دوسوں میں شار کرتے شعصہ شاعر مجھے ابنا تعلمی دوست سمجھتے مصے اور مجھے ان کی زندگی کے آخری دس بارہ مالوں میں ان کے نہایت قریب زندگی

موقع ملاسبے۔

عدونامد انجام دونون اکھے روزنامد انجام ببال سے منسلک ہوئے۔ اس اخبار کی ادارت کے دوران وہ نہ صرف ابنے مذید مشوروں سے نوازتے رہے بلکہ قدم قدم ہم میری رہانی بھی کرتے رہے ہو کم ملازمت کو وہ ممیشا کا نیجبر سمجے تھے۔ اور سر ملازمت سے دہائی بانے کی دھن میں كَ رجة مع - لنذا اس اداره مين عي ان كاسا قدايك سے زیادہ نہرہ سکا اور وہ منعفی ہو گئے۔ ایکن ملازمت زک كرين كے بعد مى وہ انيا بينتروفت اسى اضار كے دقرس قزارتے تھے۔

مزدا محود سرصدی برصغیر اکب ومبد کے طفاز شعرائیں ابنا نانی نبیں رکھتے شخصے - اکبرالہ آبادی کے بعد اضوں نے لنزومزاح جيبي كم موضوع كوسفروسخن كے الميمنتخب كيا اور اس میدان میں آئری دم کا کسی کو بھی استے مقابلے میل تعرف كاموقع نيس ديا ـ مرزا مروم في اس فن يس وه كمال على كيايو شابدہی ان کے معاصر ہن میں سے کسی کے حقید میں اسکے ال کے ہاں سب سے بالکال یہ نما کدانوں نے طبیت احاد بجارة بن كي مرديدول كو تعبي أقبيل من طفي نبيل ديا. شاعري كي اس سنف کو اینانے وا یوں کے لیئے سب سے بڑی شکل میں ہوتی ہے۔ کہ وہ مزاح کو اس کی تقرزہ حدود کم ابند ركين كاكال نبيل ركيت يمكن مرزا مزوم في احتياطاس نواجورتی منے برتی کمرا**ن کی افغرا دمیت مؤد بخود** اعمارکر ما ہے آگئی!

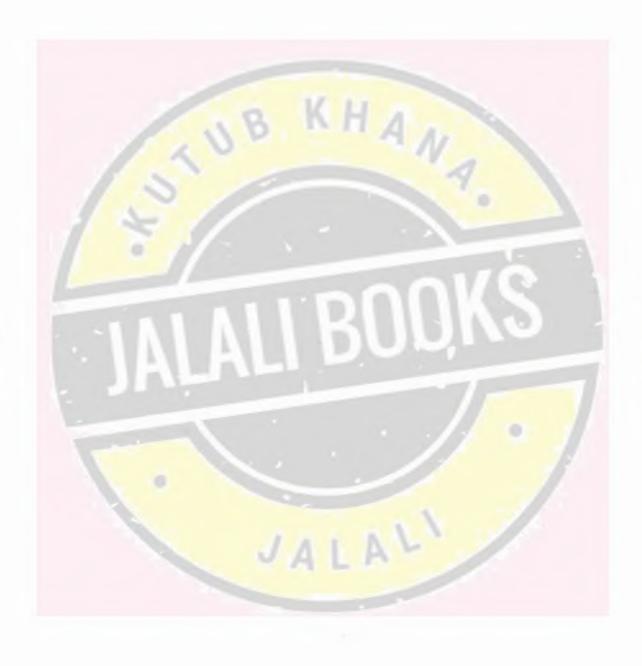
بہاں مذتو مجھے ان کے کلام سے کوئی مجن کرنامے او

مذہبی ان کے فن کی انفرا دیت کی وکا لت کرنا مقصود ہے كبوند اس شعرى مجوعے كے أغاز ميں ميرك مقدر دوستول نے اس وضیع برکا حقہ روشنی والی ہے۔ معصرف می کها ہے کرمزامرہ ماگرجہانتانی زود رہنے طبعیت کے مالک سے نیکن مے صدرم دل اور برخالال دوست تھے طبیعت انہائی سادہ تھی۔درین دوستوں کوممین یاد کرتے تھے اور ان کی توبوں کو بڑے مزے لے کر بیان کیا کرتے ہے۔ بتاور میں سیرضیاد جعفری - سیرفطر کیا تی فایغ بخاری سلطان زار - رضابدانی اور احرفراز کوابین ممترین دوستوں میں نظار کرتے سے اور ان سے متعلق برائی يادوں كى دائلانس برسابتام سےساياكية عدے۔ زندگی کے آخری دو سالوں میں دمہ جیسے موذی موں فے ان براتنا علبہ بالباتھا کہ دوقدم جلنے سے بھی معذور

ہو گئے تھے سی مرض کی شدت اور کمزوری کے اوجودون كالجيد مصددونتوں كے باس بيٹے كركزار تے تھے -اكتوبر ١٩٩٨ء میر جشن خیر کا متاعره ان کی دندگی کا آخری مشاعره تھا اس کے بعد بیٹم کسی او بی مفل کو روشی نے دسے کی ۔ مرزا مروم کے کلام کا زیر نظر جھوعدان کی وفات کے و بڑھ سال معدان کے مدامین کے باتھوں میں بہنجا بھیٹا ائيم مجزه سے كم نہيں كيونكه ائيك ايسے نباع كاكلام بو مخلف صورتوں میں مکھرا رہا ہواور اس کی زندگی میں مجتمع نہ ہوسکا ہواس کی ترتیب و تدوین اور ا ثناعت کے مراحل اتنے كم عرصة ميں مطے كرلينا فاصيشكل كام ہے-اس كے علاوہ ما لی وسائل کا فقدا ن بھی ایک مشکل مرحلہ ہے۔ لیکن مرز ا مرحوم کی فوش قسمتی کہنے کہ بیٹا ور کے ادب دوست دبی کمشنرنے بوند صرف مرزا مروم کے فن کے مقرف ہیں ملکدان کے دو

3

بھی ہیں۔ مجرے ک اثناعت کے لئے مالی وسائل متباکئے اورمروم کے درین دوست فارغ بخاری صاحب نے آس کی ترتیب و تدوین کے لئے اپیا تھیتی وقت صرف کرکے إِلَیْ كومنف شود برلانے كى معود راہى كول ديں بي مرزاموم کے ایک قریبی دوست ہونے کی عثبیت سے بیا ور کے علم دومت دبی کمننز جاب بیسلیم عباس جلانی ا درسید فارغ بخارى صاحب كاشكرة إداكرًا مول جن كى وساطست سے میرے مروم ووست سے کلام کو لافا فی حقیت نصیب JALAL مسعود انورشفقي يٺاور ١١ را درج نهواية







فارغ بخاری نے اردو شاعری کو نیا لہجہ دیا ہے . زیر و بم کے بعد فارغ بخاری کا دوسرا مجموعه

> شیشے کے پیر بہن منی آداز

> > * نئى معنويت

* نیا آہنگ

عنقرہب چھپ کر مارکیٹ میں آرہا ہے

ناشر

آئینه ادب ، چوک مینار، انارکلی، لامور

تامترود : داريكالمادي